

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «КУБАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА»

ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС

9 мая спектаклем «Рубиновые всполохи» в Сочи открываются гастроли Краснодарского краевого драматического театра им. М. Горького. Прошедший сезон был для него особенно знаменателен — Указом Президиума Верховного Совета СССР театр награжден орденом Трудового Красного Знамени. От имени всех читателей «Черноморской здравницы» мы поздравили творческий коллектив с высокой наградой и попросили главного режиссера театра народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР М. А. Куликовского рассказать о предстоящих гастролях, о репертуарной афише и творческом составе театра.

— К городу Сочи у нашего коллектива отношение особое. Здесь во время Великой Отечественной войны состоялась как бы второе рождение театра. В 1942 году эвакуированные сюда актеры разных театральных коллективов Краснодара объединились в драматический театр имени М. Горького. Сотни спектаклей и концертов дали работники театра вблизи передовых позиций, в палатах госпиталей, которыми стали сочинские санатории и дома отдыха.

Но не только воспоминания военных лет связывают коллектив театра с сочинскими зрителями. Мы ежегодно встречаемся с ними в гастрольных поездках. Считая эти встречи творческим отчетом театра, мы стараемся включить в репертуарную афишу лучшие спектакли и, конечно же, свои новые работы. И на этот раз, кроме двух спектаклей, уже прочно вошедших в репертуар и встретивших теплый зрительский прием, мы покажем ряд новых работ, сценическая жизнь которых только началась.

В результате творческого сотрудничества коллектива театра и Краснодарского драматурга Александра Яковлева на нашей сцене осуществлена постановка спектакля «Рубиновые всполохи», в центре которого — образы Владимира Ильича Ленина и Максима Горького. Это взволнованный рассказ об одной из самых драматических страниц истории нашего государства. 1921 год. Молодая республика Советов поднимается из развалин, оставленных тремя войнами, на мирные рельсы переводится народное хозяйство. Но на страну обрушивается невиданной силы засуха, приведшая к страшному голоду. Этой ситуацией и решили воспользоваться тайные враги революции. Деятельность организованного ими комитета помощи голодающим стала последней попыткой свергнуть

Советскую власть. Но главное в спектакле — не рассказ об исторических событиях, а отношение к ним двух гигантских личностей — великого вождя революции и великого пролетарского писателя. Их принципиально разные позиции рождают горячие споры, которые выливаются в конечном счете в спор об истинном и ложном гуманизме. Именно эта тема и становится главной в спектакле. Свою новую работу театр посвятил историческому событию в жизни страны — XXVI съезду нашей родной ленинской партии.

Театр всегда отличало непреходящее и пристальное внимание к классическому наследию — как к арсеналу духовных богатств, как к лучшей школе нравственного и профессионального совершенствования труппы. Такой школой стало для нас обращение к одной из частей трилогии А. К. Толстого — пьесе «Царь Федор Иоаннович». Ее сценическая жизнь, хотя и началась не сразу после опубликования (30 лет пьеса находилась под запретом цензуры), насчитывает уже многие десятилетия. Но постановочный коллектив во главе с заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Нагли сделал попытку прочитать ее не как историческую пьесу с богатыми сценическими традициями, а как трагическую притчу о бессильной доброте, смысл которой актуален во все времена.

Серьезным разговором о дне сегодняшнем стала следующая постановка этого режиссера — спектакль по пьесе В. Тендрякова «Расплата». Главное событие, о котором пойдет в нем речь, произошло еще до того, как поднялся занавес, — ученик девятого класса Коля Корякин убил отца. И зрители становятся свидетелями напряженного поиска ответов на вопросы о мотивах преступления, о мере наказания, о степени вины в нем каждого из

героев спектакля. Множество проблем встает перед ними. Проблемы воспитания, человеческих взаимоотношений, ответственности за свои и чужие поступки. Не имеют они готовых решений. Поэтому, осуществляя постановку пьесы, театр обращается прежде всего к молодым, к тем, кому предстоит решить для себя эти проблемы, и к тем, от кого в какой-то степени будет зависеть их решение, — к педагогам, наставникам, родителям.

Важные морально-этические проблемы поднимает и современная драматическая история А. Галина «Ретро», поставленная режиссером В. Чернядевым. Ее герои ни в чем не испытывают нужды, все могут купить, все достать, словно бы и нет для них столь привычного нам понятия — дефицит. Но есть и другой дефицит — дефицит добра, чистых человеческих чувств и отношений. От него-то и страдает старик Чмутин. Невмоготу ему жить в доме дочери и зятя, и все тянет назад, в деревню. А что бы остался он в городе, решились старика... женить.

С мягкой грустью и обязательным юмором рассказывает спектакль о тех, кто подошел к определенному жизненному и возрастному порогу.

Нестареющая комедия Лопе де Вега «Собака на сене» — спектакль, занимающий особое место в репертуаре театра. Подготовлен он на студийных началах нашей творческой молодежью. Работа над одним из самых известных произведений западной классической драматургии стала для молодых актеров прекрасной школой профессионального мастерства.

Обращаясь к современной комедии, мы стремимся к разнообразию жанров. Так, в гастрольной афише представлена комедия А. Делендика «Операция «Многоженец». Автор назвал ее «комедией-карнавалом с музыкой, танцами, сердечным приступом». А рядом с ней идет комедия «Пожалейте гангстеров» А. Иршина. Но жанр ее совсем иной природы — это политический памфлет.

Всем ребятам хорошо знакомы замечательные сказки Александра Волкова о приключениях Элли и ее друзей. А теперь их герои шагнули с южных страниц на театральную сцену. Созданный по сказочной повести «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»,



спектакль «Изумрудный город» напомним нашим маленьким зрителям о необыкновенных событиях, связанных с соломенным Страшилой и железным Дровосеком, моряком Чарли и вороной Каги-Карр, девочкой Элли и ее храбрым пещерником Тоттошкой.

Сегодня в нашем коллективе пятнадцать творческих работников имеют почетные звания. Побывав на спектаклях театра, зрители города-курорта вновь встретятся с творчеством наших мастеров — народной артистки РСФСР И. Макаревич, заслуженных артистов республики Е. Афанасьевой, А. Кузнецовой, А. Горгуля, И. Куприянова, И. Дубровиной, Л. Тюриной, П. Захарова.

В прошедшем сезоне труппа театра пополнилась новыми интересными актерами. Это заслуженный артист РСФСР Л. Леонидов, который создает образ В. И. Ленина в спектакле «Рубиновые всполохи». Это заслуженный артист РСФСР В. Александров, артисты В. Гришин, М. Пискарев, Л. Хорькова, с творчеством которых сочинцы познакомятся на спектаклях «Царь Федор

Иоаннович», «Пожалейте гангстеров», «Расплата». Пополнилась труппа театра и творческая молодежь — выпускники различных театральных студий, училищ и вузов страны.

Спектакли оформлены главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Фокиным, лауреатом Государственной премии СССР А. Кривошеиным, художниками О. Арутюняном, А. Ланевским, Л. Разсохой. Музыка к спектаклям написана заведующим музыкальной частью театра заслуженным работником культуры РСФСР Г. Рывкиным, композитором Л. Богуславским, молодым кубанским композитором В. Кеворковым.

Гастроли — это всегда ответственный момент в жизни театра. Начиная их в городе-курорте, мы надеемся, что эта встреча с сочинскими зрителями, как и все прежние, будет интересной и взаимобогащающей.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Рубиновые всполохи». В роли В. И. Ленина — засл. арт. РСФСР Л. Леонидов; в роли М. Горького — засл. арт. УССР П. Захаров.