

ГАСТРОЛИ

ГЛАВНАЯ ТЕМА —
СОВРЕМЕННОСТЬ

Спектаклем «Рубиновые всполохи» открываются сегодня в Воронеже гастроли Краснодарского ордена Трудового Красного Знамени краевого драматического театра имени М. Горького, творческое руководство которым вот уже более двух десятилетий осуществляет народ-

ный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР М. А. Куликовский. Перед началом гастролей главный режиссер Краснодарского драматического театра имени М. Горького в беседе с нашим внештатным корреспондентом С. Ляшенко рассказал о театре, его истории, сегодняшнем дне.

— Начну с того, что всего месяц назад мы «разменяли» свой седьмой десяток. Возраст солидный. Но и эта цифра нуждается в некотором уточнении. История нашего театра более обширна и уходит корнями в век минувший. Уже тогда на Кубани активно действовал Екатеринодарский казачий войсковой театр, а позже, вплоть до Великого Октября, театральное дело не раз возобновляли различные антрепренеры. Но официальной датой рождения театра мы считаем 1920 год, когда решением Кубано-Черноморского ревкома в освобожденном от белогвардейцев Екатеринодаре был создан первый советский драматический театр.

В прошедшем сезоне произошло событие, которое вошло в летопись театра как этапное. Указом Президиума Верховного Совета СССР коллектив театра награжден орденом Трудового Красного Знамени. Награда Родины стала высокой оценкой труда нескольких поколений мастеров краснодарской сцены. В целом же весь 61-й театральный сезон проходил под знаком достойной встречи XXVI съезда нашей родной ленинской партии. Этому историческому событию в жизни советского народа и посвящена главная работа сезона — спектакль по пьесе кубанского драматурга А. Яковлева «Рубиновые всполохи». Действие его происходит в 1921 году, когда на молодую республику Советов обрушивается невиданной силы засуха. Она приводит к страшному голоду. Страна снова в опасности. Этой ситуацией воспользовались в своих целях тайные враги революции. Но главное в спектакле — не исторические события, а то, как по-разному относятся к ним два великих человека — Владимир Ильич Ленин и Максим Горький.

Краснодарский театр всегда отличало непреходящее и пристальное внимание к классическому наследию — как к арсеналу духовных богатств, как к лучшей школе нравственного и профессионального совершенствования труппы. Такой школой стало для нас обращение к одной из частей трилогии А. К. Толстого — трагедии «Царь Федор Иоаннович». Ее постановку осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР М. Нагли, оформил главный художник театра

заслуженный деятель искусств РСФСР и УАССР А. Фокин.

Следующая постановка режиссера М. Нагли — спектакль «Расплата» по пьесе В. Тендрякова. Как и во многих других произведениях этого известного писателя, в пьесе взята ситуация экстремальная, исключительная.

Совсем по-другому — с легкой грустью и обаятельным юмором — подводит нас к целому кругу серьезных проблем пьеса А. Галина «Ретро». Ее постановка стала удачным дебютом на краснодарской сцене режиссера В. Черняева, художника А. Ланевского, композитора Л. Богуслаевского.

Обращаясь к современной комедии, мы и здесь стремимся к разнообразию жанров. Так, в гастрольной афише представлена комедия А. Де-

пертуаре театра нестареющая комедия Лопе де Вега «Собака на сене». Она полностью подготовлена нашей творческой молодежью на студийных началах.

Значительного успеха добился недавний выпускник ГИТИСа Н. Никольский, своеобразно поставивший на сцене нашего театра драматическую притчу Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

И перспективу театра мы видим в идейно зрелом, профессионально оснащенном, спаянном, на студийной основе коллективе единомышленников, а будущие достижения коллектива связываем с процессом воспитания молодых творческих сил, с дерзаниями молодой режиссуры.

Если попытаться определить основную тему наших спектак-



лендика «Операция «Многоженец». Автор назвал ее «комедией-карнавалом, с музыкой, танцами и сердечным прищипом». А рядом с ней идет комедия «Пожалейте гангстеров» А. Иршина. Но жанр ее совсем иной природы. Это политический памфлет.

Особое место занимает в ре-

лей, то ясно прочертится тема современности, тема нравственного совершенствования человека. Думается, она близка всем нашим зрителям и, разумеется, в первую очередь — молодым.

На снимке: сцена из спектакля «Собака на сене» Лопе де Вега.