

Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

8 ИЮН 1981

г. Ставрополь

№ 200

У нас  
на гастролях

## В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

1 июля спектаклем «Рубиновые всполохи» в Ставрополе открываются гастрольные гастроли Краснодарского ордена Трудового Красного Знамени краевого драматического театра имени М. Горького. Прошедший сезон был для него особенно знаменателен — Указом Президиума Верховного Совета СССР театр награжден орденом Трудового Красного Знамени. От имени всех читателей «Ставропольской правды» мы поздравили творческий коллектив с высокой наградой и попросили главного режиссера театра народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР М. А. КУЛИКОВСКОГО рассказать о предстоящих гастролях, о репертуарной афише, о творческом составе театра.

**ГАСТРОЛИ** — это всегда ответственный момент в жизни театра, поэтому так тщательно готовимся мы к ним, стараясь включить в репертуарную афишу лучшие спектакли и, конечно же, свои новые работы.

В результате творческого содружества коллектива театра и краснодарского драматурга А. Яковлева на нашей сцене осуществлена постановка спектакля «Рубиновые всполохи», в центре которого — образы Владимира Ильича Ленина и Максима Горького.

1921 год. Молодая Республика Советов поднимается из развалин, оставленных тремя войнами, на мирные рельсы переводится народное хозяйство. Но на страну обрушивается невиданной силы засуха, приведшая к страшному голоду. Этой ситуацией и решили воспользоваться тайные враги революции. Деятельность организованного ими комитета помощи голодающим стала последней попыткой свергнуть Советскую власть.

Но главное в спектакле — не рассказ об этих событиях, а отношение к ним двух гигантских личностей — великого вождя революции и великого пролетарского писателя. Их принципиально конфликтные

позиции рожают горячие споры об истинном и ложном гуманизме. Именно эта тема и становится главной в спектакле, который коллектив театра посвятил историческому событию в жизни страны — XXVI съезду ленинской партии.

Театр всегда отличало пристальное внимание к классическому наследию как к арсеналу духовных богатств, как к лучшей школе нравственного и профессионального совершенствования труппы. Такой школой стало для нас обращение к пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Ее сценическая жизнь насчитывает уже многие десятилетия. Но постановочный коллектив во главе с заслуженным деятелем искусства РСФСР М. В. Нагли сделал попытку прочитать ее не как историческую пьесу с богатыми сценическими традициями, а как трагическую притчу о бессильной доброте, смысл которой актуален во все времена.

Серьезным разговором о дне сегодняшнем стала другая постановка этого режиссера — спектакль по пьесе В. Тендрякова «Расплата». Главное событие, о котором пойдет в нем речь, произошло еще до того как поднялся занавес — уче-

ник девятого класса Коля Корякин убил отца. И зрители становятся свидетелями напряженного поиска ответов на вопросы о мотивах преступления, о мере наказания, о степени вины в нем каждого из героев спектакля. Множество проблем встает перед ними. Проблемы воспитания, человеческих взаимоотношений, ответственности за свои и чужие поступки. Осуществляя постановку пьесы, театр обращался, прежде всего к молодым, к тем, кому предстоит решить для себя эти проблемы, и к тем, от кого в какой-то степени будет зависеть их решение, — к педагогам, наставникам, родителям.

Несомненный интерес для ставропольских зрителей представит постановка одной из самых известных пьес немецкого писателя - антифашиста Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Она решена режиссером - постановщиком Н. М. Никольским как трагический сказ о человеческом компромиссе.

Нестареющая комедия Лопе де Вега «Собака на сене» — спектакль, занимающий особое место в репертуаре театра. Подготовлен он на студийных началах нашей творческой молодежью.

Обращаясь к современной комедии, мы стремимся к разнообразию жанров. Так, в гастрольной афише представлена комедия А. Делендика «Операция «Многоженец». Автор назвал ее «комедией-карнавалом с музыкой, танцами и сердечным приступом». А рядом с ней идет комедия «Пожалуйста гангстеров» А. Гришина. Но жанр ее совсем иной приро-

ды — это политический памфлет.

Всем ребятам хорошо знакомы замечательные сказки А. Волкова о приключениях Элли и ее друзей. А теперь их герои шагнули с книжных страниц на театральную сцену. Созданный по сказочной повести «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», спектакль «Изумрудный город» принесет маленьким зрителям радость новой встречи с любимыми героями.

Сегодня в нашем коллективе пятнадцать творческих работников имеют почетные звания. Побывав на спектаклях театра, ставропольцы встретятся с творчеством наших мастеров — народной артистки РСФСР И. Макаревич, заслуженных артистов республики Е. Афанасьевой, А. Кузнецовой, И. Дубровиной, Л. Тюриной, В. Александрова, А. Горгуля, П. Захарова, И. Куприянова, Л. Леонидова, С. Шмакова.

Спектакли оформлены главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР и УАССР А. Фокиным, лауреатом Государственной премии РСФСР А. Кривошеиным, художниками О. Арутюняном, А. Ланевским, Л. Разсохой, В. Челпановой. Музыка к спектаклям написана ведущим музыкальной частью театра заслуженным работником культуры РСФСР Г. Рывкиным, композитором Л. Богуславским, молодыми кубанскими композиторами Н. Ораловой и В. Кеворковым.

Начиная наши гастрольные гастроли в Ставрополе, мы верим, что встреча с местными любителями театрального искусства будет интересной, взаимообогащающей.