

## Советская Кубань

ОТЗОВЕТСЯ  
В БУДУЩЕМ

## ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

Открывая сезон, принято обычно говорить о его особой значительности и сложности. Новые, огромной важности задачи поставлены перед советским народом в решениях апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС. Безусловно, советское искусство не может остаться в стороне от решения этих грандиозных задач, требующих от художников не только значительной активизации творческой деятельности, но и ощутимых перемен в подходе к конкретным явлениям нашей действительности, их анализу, их художественному отражению. И в первую очередь это должно скажаться на репертуарных планах творческих коллективов.

Формируя репертуарную афишу нового театрального сезона, мы постарались, чтобы каждое вошедшее в нее название своим, только ему присущими, средствами участвовало в осуществлении тех значительных перемен, которые предстоит решить нашему обществу.

Полным ходом идет в стране подготовка к очередному партийному съезду. И это определило выбор названия для главной работы предстоящего сезона. Наиболее близким, созвучным задачам нашего переломного времени показалось нам произведение, написанное в годы первых пятилеток и ставшее сейчас советской классикой. Речь идет о романе Ф. Гладкова «Цемент», постановку которого мы хотим посвятить XXVII съезду КПСС. Тема Кубани, превращения ее из отсталой сельскохозяйственной провинции в один из крупных промышленных регионов страны, через личные судьбы героев романа и образ самого автора, введенный в ткань пьесы, тесно сплетается с судьбой всего народа, вступившего тогда, как и сейчас, в «эпоху дел больших и начинаний».

Острым проблемам современности должна отвечать и постановка пьесы Б. Брехта «Карьера Артура Уи». Сегодня, может быть, не столь важно воссоздать на сцене историю карьеры маленького человечка, ставшего отцом мирового фашизма, как разобратся в психологии, в истоках чудовищного равнодушия подобных человечков.

В наши дни происходят события новой пьесы А. Червинского «Ленинградец». Ее герои — инженеры. Из поколения в поколение ведут они непрерывный, напряженный поиск новых технических решений, от которых напрямую зависит возможность держать обороноспособность страны на уровне, безусловно гарантирующем без-

опасность государства. Они создают военные корабли.

Казалось бы, несравнимо более узок круг внимания автора другой современной пьесы — «Ужин на пятерых» Э. Ветемаа. Она рассказывает об одном дне молодой семьи и ее проблемах. Но, как никогда, актуальна эта пьеса сейчас, когда в стране со всей серьезностью поднят вопрос о борьбе с разрушающим действием алкоголя во всех сферах нашей жизни — общественной, производственной, бытовой. К постановке пьесы обратится вскоре режиссер Н. Никольский, считающий эту работу особенно важной для театра, потому что адресована она прежде всего молодежной аудитории, то есть той эмоционально-подвижной среде, на которую театр оказывал всегда едва ли не самое глубокое влияние.

Интерес театра к сельской теме традиционен, и работа в этой сфере ведется немалая — недаром девять лет подряд коллектив театра удерживал переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР за успехи в культурно-шефской работе на село. Вот и сейчас, во время летних гастролей в Туле и Запорожье, режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР М. Нагли с группой ведущих мастеров краснодарской сцены осуществил постановку драматической притчи А. Дударева «Вечер». Новый спектакль уже стал участником Всероссийского фестиваля «Театр — селу», который прошел на Кубани под знаком достойной встречи XXVII съезда КПСС. Краснодарские зрители смогут увидеть его на малой сцене театра. В новом сезоне для труженников сельского хозяйства будет поставлена комедия молодого драматурга из Улан-Уде С. Лобозерова «По соседству мы живем».

Считая классическую драматургию лучшей школой высоких гражданских чувств для зрителя и, незаменимой школой профессионального мастерства для актеров, мы выбрали для постановки в будущем сезоне первую часть замечательной трилогии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Напомню, что центральная часть трилогии — «Царь Федор Иоаннович» — была поставлена и с успехом шла в театре. Возможно, в дальнейшем мы будем говорить о сценическом воплощении всей трилогии, позволяющей вновь перелистать страницы отечественной истории.

Особое внимание в предстоящем сезоне будет уделе-

но зрителю, которого, иногда с досадной долей снисходительности, называют «тюзовским». К сожалению, подобное отношение к зрителю, от вкусов и потребностей которого непосредственно зависит завтрашний день нашего искусства, выразилось и в том, что в крае до сих пор нет своего профессионального театра юного зрителя. А ведь вопрос об эстетическом воспитании подрастающего поколения, о его духовном обогащении и нравственном ориентировании стоит сейчас особенно остро. В соответствии с Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы заботу о его решении должны взять на себя творческие союзы и коллективы. Равнодушных здесь быть не может!

В театре разработан план создания тюзовской группы, есть предложения об организации тюзовских филиалов в дальних районах города, об укреплении творческого сотрудничества с городским отделом народного образования, школами, техникумами и вузами, о расширении сети драматических кружков и кружков художественного слова. Но главная наша забота — это, конечно же, репертуар. С удовлетворением говорю о том, что более половины включенных в репертуарный план названий предназначены для ребят всех возрастов, начиная с тех, кто впервые знакомится с театром, и кончая учащейся молодежью и студенчеством. Последние должны стать в будущем сезоне зрителями спектакля по уже упоминавшейся пьесе Э. Ветемаа «Ужин на пятерых», современной истории Ю. Яковлева «Ночной мотоциклист», романтической легенде о любви «Вей, ветерок» Я. Райниса, комедии Мольера «Плутни Скапена».

Для малышей будут поставлены сказка-игра «Василиса Прекрасная» по пьесе С. Прокофьевой и Г. Сапгира и поговорная сказка С. Михалкова «Зайка-зазнайка». Идут в театре активные поиски пьесы для среднего школьного возраста.

Новый сезон в Краснодарском краевом драматическом театре открывается 2 октября премьерой спектакля по трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

**В. БУХАРИН.**

Главный режиссер Краснодарского ордена Трудового Красного Знамени краевого драматического театра имени М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.