

Сель. театр. Краснодар - Краепоиск - 1989 - 10 лет

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

67-й театральный сезон Краснодарский драматический театр закрыл в апреле. Чем жил он все это время! Каковы были его гастрольные маршруты! С этим и другими вопросами мы обратились к директору театра С. Ю. Кончевскому.

— Большие летние гастроли театр открыл в Виннице, на земле Подолья. Жителей Кубани и Украины связывает давняя историческая, духовная и культурная общность, поэтому на Украине всегда с особым чувством встречают посланцев Кубани. Так было и на этот раз. Теплая встреча с хлебом-солью, многочисленные газетные публикации, встреча в редакции «Винницкой правды», экскурсия по городу, — словом, винничане постарались окружить нас вниманием и заботой. Но успех гастролей определяют не эти мероприятия. Они — лишь показатель творческого признания, которое завоевывается только на сцене. Но и тут нас ждал успех. Судите сами, в течение мая состоялся 51 спектакль, а познакомились с нашим разнообразным репертуаром 37.478 зрителей!

В июне мы побывали в городе-герое Севастополе, где театр не был с 1971 года. Севастопольцы поняли и приняли те изменения, которые неизбежно должны были произойти в театре за шестнадцать лет. Пусть снова скажут цифры: 57 спектаклей показали мы в июне, а посетили их 34.514 зрителей.

В июле наш путь лежал в город-герой Керчь, а после отпуска коллектив вплотную приступил к репетициям главного спектакля сезона — «Чья шинель, товарищи?» по пьесе Б. Кривошея, — посвященного 70-летию Великого Октября.

Параллельно с этой работой мы открыли фестиваль «Театры — селу» в рамках Всесоюзного фестиваля, и прежде всего выехали к нашим маленьким сельским зрителям Калининского, Динского и Красноармейского районов.

— Сергей Юрьелич, почти 80 творческих коллективов страны уже подводят итоги первого года эксперимента, связанного с будущей театральной реформой. Какие изменения, какие события в связи с этим происходят в Краснодарском драматическом театре!

— Наш театр не попал в их число. И тем не менее общие изменения в общественной жизни страны не могли нас не коснуться. Так, например, впервые новый состав художественного совета был избран общим голосованием творческого состава театра. В этом мы видим залог дальнейшей демократизации внутритеатральной жизни.

Некоторые нововведения есть и в работе театральной администрации. В частности это дифференцированный подход к определению билетных цен на наши спектакли. Новые формы мы стараемся внедрить и в нашу работу на селе. Скажем, раньше театр сам выбирал маршруты сельских гастролей и часто попадал при этом впросак. Неожиданно выяснялось, что в хозяйстве театр не ждали. А те хозяйства, где он был нужен, обходили стороной, попросту не знали о них.

Сейчас мы вводим новую систему планирования работы на селе. Хотелось бы, чтобы руководители колхозов, совхозов, директора сельских клубов и Дворцов культуры, заведующие районными отделами культуры подумали и решили, когда именно нужен театр в том или ином хозяйстве.

— Новый сезон — это прежде всего премьеры. Что нового в портфеле театра, чем порадует творческий коллектив краснодарских зрителей!

— Должен сказать, что репертуар будущего сезона складывается трудно. То, что устраивало нас вчера, уже не может устроить сегодня. Например, по разным причинам произошла замена заявленного ранее названия и постановочной группы спектакля, посвященного 70-летию Октябрьской революции. И до сих пор еще в коллективе, в художественном совете театра нет единства мнений по отдельным предлагаемым названиям. Идет творческий поиск, главное условие которого — соблюдение интересов театра и зрителя.

В ближайшие планы театра входит постановка спектакля для подростков и юношества «Остров капитана Блада» по известному роману Р. Сабатини, инсценированному В. Вербиным и М. Мишиным. Спектакль, который ставит режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР М. Нагли, выйдет в ноябре и будет включен в афишу Всесоюзной недели «Театр — детям и юношеству».

В декабре мы планируем еще одну премьеру — спектакль по повести М. Булгакова «Собачье сердце». Это произведение пользуется сейчас огромным вниманием советских читателей. Думается, встреча с булгаковскими героями на сцене принесет радость и нашим зрителям.

В портфеле театра есть и тонкая, изящная философская трагикомедия английского драматурга К. Хиггинса «Гарольд и Мод».

Планов много. Это свидетельствует о том, что театр — в творческом поиске.