

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

НОВЫЕ ПЛАНЫ,
НАДЕЖДЫ,
СПЕКТАКЛИК ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА
В КРАСНОДАРСКОМ ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ КРАЕВОМ
ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Почти полгода прошло с того дня, когда отзвучали прощальные аплодисменты и в последний раз закрылся занавес, как бы подводя черту нашему 61-му театральному сезону. Гастрольная пора началась у нас нынче гораздо раньше, чем во многих других театрах. Чем это объяснить? Не секрет, что чаще всего возможность постоянного приобщения к искусству предоставлена городскому зрителю. Но театр наш — краевой. Это значит, что коллективу доверено эстетическое общение не с каким-то ограниченным кругом зрителей, а со многими и многими тысячами трудящихся нашего замечательного края. Вот поэтому еще весной мы отправились в путь, чтобы познакомиться со своими спектаклями жителей городов и станиц Кубани.

В конце апреля начались «малые» гастроли, во время которых театр побывал в Кропоткине и Гулькевичах, в совхозах «Кубань» и «Ванцы-Заря». В мае прошел наш творческий отчет перед жителями и гостями города-курорта Сочи, в июне театр выехал за пределы края, чтобы открыть гастрольное лето в Воронеже, а в июле наш коллектив принимали гостеприимные соседи — трудящиеся городов Ставрополя и Невинномысска. И завершилась гастрольная пора поездкой, маршруты которой прошли по Щербиновскому, Ейскому и Ленинградскому районам края.

Но вот позади гастрольное лето. Новый сезон! Сколько планов, надежд, раздумий вбирают в себя эти слова, в какие разные тона они могут быть окрашены, сколько имеют различных оттенков! Но преобладает в них все же настроение праздничного оживления: открывается новый сезон! Как писатель перед чистым листом бумаги, стоит перед ним театр. И каждого из нас переполняют новые заботы и тревоги, новые замыслы и надежды.

Во время гастролей в Ставрополе завершилась работа над спектаклем «Удалой молодец — гордость Запада» по пьесе Дж. Синга. Он и станет первой премьерой нового сезона. Поставил его режиссер В. Чернядев, оформил художник А. Ланевский. Краснодарским зрителям этот постановочный коллектив знаком по спектаклю «Ретро».

Надо сказать, что вот уже более шестидесяти лет, со вре-

мен известной постановки в Александринском театре, пьеса Дж. Синга не появлялась на русской сцене. А ведь это одна из наиболее «репертуарных» пьес мирового театра. «Удалой молодец — гордость Запада» — пьеса не простая, со сложной стилистикой, своеобразным внутренним миром героев, поступки которых иногда очень трудно понять и оправдать. Объясняется это особенностями драматургии Синга и тем, что пьесе в полной мере присущ национальный ирландский колорит. Он ощущается во всем: в психологии героев, в принятой системе духовных ценностей, в юморе. Но авторы спектакля, как нам кажется, вышли на более глубокий — общечеловеческий — пласт драматургии Синга, где действуют такие понятные в любом уголке планеты категории, как духовность и бездуховность, любовь и героизм, где каждому предстоит сделать свой выбор между сытым, уютным существованием и пожизненным поиском настоящего счастья.

Еще один спектакль, работа над которым завершилась совсем недавно, — «Живой портрет» по пьесе А. Морето. В нем царит стихия веселого карнавала. Шутки, забавные ситуации, песни, стихи, музыка — все это придает особую прелесть так называемым комедиям «плаща и шпаги», к которым относится и пьеса Морето — одна из лучших «комедий недоразумений». Постановку «Живого портрета» осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР М. Нагли, оформил спектакль главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и УАССР А. Фокин, музыку написал заслуженный работник культуры РСФСР Г. Рывкин.

Следующей премьерой сезона будет спектакль по произведению классической русской драматургии — комедии А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Спектакль, который ставят режиссер Н. Никольский и художник А. Фокин, исследует явление, характерное как для России прошлого века, так и для наших дней: человек умный, талантливый, но эгоистичный и жестокий для достижения своих целей способен на все. Самое страшное, что злая сила порой рядится в одежды доброты и человечности. И корни этого явления не только в определенном образом сформированной лично-

сти, но и в людях, которые ее окружают...

Наш театр начал свой творческий путь «Мещанами» М. Горького, и с тех пор наша судьба накрепко связана с горьковской драматургией. Почти все пьесы великого пролетарского писателя, чье имя носит театр с 1932 года, увидели свет рампы на краснодарской сцене. И вот — новая встреча с Горьким в предстоящем сезоне наш коллектив решил обратиться к пьесе «Варвары». Глубина и неоднозначность образов, тончайшая разработка человеческих характеров — вот что прежде всего привлекает нас в этой пьесе.

Современная советская драматургия будет представлена инсценировкой романа П. Проскурина «Имя твое». Спектакль станет продолжением эпического, широкого и многомерного повествования о нашем современнике, о силе и красоте советского характера. Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусства РСФСР М. Нагли — впервые обращается к произведениям крупномасштабным, отражающим значительные этапы в истории нашей Родины. Одно из них — первая книга романа П. Проскурина «Судьба». Уже много лет ее инсценировка с успехом идет на сцене театра, а теперь жизнь героев романа продолжит спектакль «Имя твое».

Заинтересовался коллектив театра и рядом других современных советских пьес. Среди них — новая работа одного из самых интересных наших драматургов Александра Гельмана «Наедине со всеми».

Школьникам среднего и старшего возраста предстоит познакомиться с пьесой ленинградца А. Яковлева «Родительская суббота», а самые юные наши зрители встретятся с героями прекрасной сказки П. Ершова «Конек-горбунок».

В портфеле театра есть произведения национальной драматургии, фестиваль которой, посвященный 60-летию образования СССР, будет проводиться весной будущего года. В планы театра входит осуществление постановок классического репертуара — как русского, так и западного — а также пьес современной зарубежной драматургии. В будущем сезоне начнется работа над восстановлением некоторых прошлых спектаклей, завоевавших в свое время признание и любовь зрительской аудитории.

Как видите, планы у театра обширные. В предстоящем новом и достаточно сложном театральном сезоне они требуют от всего коллектива большого напряжения, значительного творческого труда. Но как же иначе? Любимый праздник — прежде всего итог большого труда тех, кто его готовит. А театр — это ежевечерний праздник, вечный, как стремление человека к доброте и красоте, к правде и справедливости.

М. КУЛИКОВСКИЙ.

Главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР.