

КОМСОМОЛЕЦ КУБАНИ

театр

«ПРИПОДНИМЕМ ЗАНАВЕС ЗА КРАЕШЕК...»

Мы РАССТАЛИСЬ давно: еще весной актерские пути-дороги повели театр в город Кропоткин, потом — в Сочи, оттуда — в Воронеж, затем в Ставрополь и Невинномысск, а закончилось для нас лето большой гастрольной поездкой, во время которой с нашими спектаклями познакомились труженики сельского хозяйства северной зоны Кубани.

Все это время наша сцена не пустовала. Сменяли друг друга театральные коллективы, менялись афиши на фасаде театра, объявлявшие о новых и новых спектаклях. Но вот наступил сентябрь. Закрылись двери главного входа, безлюдной стала площадь перед театром. Кажется, что жизнь в театре замерла, остановилась. Давайте же войдем в него через служебный вход и проверим, так ли это.

Внимание, входим. Но что это? На нас обрушивается волна звуков. Со стороны большой сцены доносятся музыка и пение, оживленные голоса, иногда раздаются смех и звенят шпаги. Это репетируется новый спектакль — постановка пьесы испанского драматурга Аугустино Морето «Живой портрет». Морето жил и творил в одно время с величайшими мастерами Лопе де Вега, Кальдероном, Тирсо де Молина. Может быть поэтому его имя не так уж известно. Но если оно и забыто, то совершенно напрасно, потому что именно его перу принадлежит одна из лучших комедий «рискованных случайностей», этой известной разновидности комедии «плаща и шпаги». Спектакль наш обещает быть веселым, наполненным музыкой и танцами. И вся его атмосфера — атмосфера веселого маскарада — должна говорить о радости жизни, о силе и красоте раскрепощенных человеческих чувств. Оформил спектакль главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Фокин, музыку написал заслуженный работник культуры РСФСР Г. Рывкин, текст песен и пролога — С. Ольгин.

Спектакль зрители увидят в конце октября. А это значит, что у постановочной группы не так много времени. Не будем мешать актерам. Покинем зал и тихо прикроем дверь.

В администраторской рассматривают новые, еще пахнущие типографской краской плакаты и афиши. Среди них — афиша спектакля «Ретро». Он уже знаком краснодарским зрителям, но его сцени-

ческая жизнь началась в самом конце прошлого театрального сезона, и поэтому мы считаем спектакль «Ретро» своей новой работой. Он побывал с нами во всех, больших и малых, гастрольных поездках и везде нашел добрых друзей. Это добрый спектакль, пронизанный светлой грустью и мягким юмором. Но сквозь его забавные ситуации ясно читается серьезная мысль о том, как тяжела может оказаться сытая, комфортабельная жизнь, если она не согрета человеческим теплом и участием. Поставил спектакль режиссер В. Чернядев, оформил художник А. Ланевский.

«Удалой молодец — гордость Запада» — станет первой премьерой нового сезона. Имя автора пьесы — ирландского драматурга Джона Синга — мало известно у нас в стране, тем не менее «Удалой молодец — гордость Запада» — одна из самых «репертуарных» пьес мира. Автор ее, виднейший деятель Ирландского возрождения, человек сложной и интересной судьбы, прекрасно изучил жизнь своего народа, его своеобразный юмор. Все это нашло отражение в его лучшей пьесе. Но главное в ней — проблема выбора: что лучше, что честнее — существовать спокойно и безбедно, делая вид, что ты тот, за кого тебя принимают, или остаться самим собой и тем самым обречь себя на долгие трудные поиски своего настоящего счастья.

Пройдем через фойе и поднимемся по лестнице. Здесь нас встречает шум голосов. Это в кабинете главного режиссера, народного артиста СССР М. А. Куликовского идет серьезный разговор, обсуждается репертуарный план будущего сезона. Мы еще вернемся сюда. А пока приоткроем следующую дверь. В большом репетиционном зале театра, который в недалеком будущем станет его малой сценой, тоже идет репетиция. Молодой режиссер Н. Никольский репетирует сцену из будущего спектакля по пьесе А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». На сцене еще нет декораций и реквизита, актеры репетируют без грима и костюмов. Но над их изготовлением работают сейчас все цехи театра. Из-под умелых рук художника-модельера сценической обуви выйдут скоро и щегольские ботинки Кречинского, и сапоги Муромского, и изящ-

ные туфельки Лидочки. А где-то рядом стрекочут швейные машинки. Женский костюмерный цех похож на музей, где рядом с испанскими кружевами — французские пелерины, а с парадным фраком соседствует шляпа с перьями и плюмажем.

И вот — самый большой, самый светлый зал — художественно-декорационный. Здесь чудеса совершаются просто на глазах. Из бумаги создаются лепные архитектурные детали, из веревки — причудливая бахрома... Впрочем, не будем раскрывать всех тайн. Сегодня нам дано лишь приподнять краешек театрального занавеса, но не раскрыть его. Он раскроется с наступлением нового театрального сезона. А пока мы можем вернуться в кабинет главного режиссера театра и узнать, что готовит нам новый сезон, какие пьесы будут поставлены театром.

«Варвары» — этот спектакль станет следующей страницей в истории горьковских постановок на сцене театра. История эта богата событиями. Она начинается датой открытия нашего театра. В этот день, 4 мая 1920 года, был показан спектакль по пьесе М. Горького «Мещане». С 1932 года театр носит имя этого великого пролетарского писателя. В 50-х — 60-х годах с горьковской драматургией был связан ряд крупных творческих удач театра. И снова встреча с Горьким. Над постановкой «Варваров» будут работать главный режиссер театра народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР М. Куликовский и главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Фокин.

«Родительская суббота» А. Яковлева, пьеса ленинградского драматурга, будет адресована молодежной аудитории. «Конек-горбунок» П. Ершова. С героями этой чудесной русской сказки предстоит встретиться нашим маленьким зрителям.

Итак, жизнь в театре продолжается. По городу расклеены афиши и плакаты, появилась фотореклама, открылась театральная касса. А на сцене идут приготовления к вечернему спектаклю. Сегодня в театре премьера. Краснодарские зрители впервые увидят постановку пьесы Д. Синга «Удалой молодец — гордость Запада».

М. НАГЛИ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер Краснодарского ордена Трудового Красного Знамени краевого драматического театра им. М. Горького.