

КТО ОН, СЕГОДНЯШНИЙ ЗРИТЕЛЬ?

Создавая новое произведение, художник, в каком бы виде искусства он ни творил, всегда стремится представить себе своего будущего зрителя. Особенно важно это для тех, кто работает в театре. Ведь художественный образ создается актером не только на глазах зрителя, но и во взаимодействии с ним. Сам творческий процесс здесь во многом зависит от публики, от тех невидимых нитей зрительской реакции, которые так или иначе воздействуют на актера. И не случайно перед началом спектакля в щелке занавеса появляется чей-нибудь глаз... Какая сегодня публика?..

Велико иногда бывает зрительское желание увидеть актера, что называется, «живым», поговорить с ним, поспорить о чем-то. В актере, да и в любом творческом человеке, всегда живет ответное желание — встретиться со зрителем, узнать его мнение о спектакле, взглянуть на свою работу его глазами, понять, что его интересует сегодня, какие проблемы его волнуют, и ответить на главный вопрос: соответствую ли я сегодня зрительским требованиям и запросам? Желание это понятно: ведь актер и зритель — два элемента замкнутой системы. Равноправные участники диалога на языке сцены — зритель и актер.

Изучению зрительской аудитории, ее состава, вкусов и потребностей служит организованный недавно при Краснодарском ордена Трудового

Красного Знамени краевом драматическом театре имени М. Горького клуб любителей театра (КЛТ). Вся его деятельность направлена на то, чтобы прочнее и крепче стали нити, связывающие зрительный зал и сцену, чтобы контакт между ними стал поистине взаимообогащающим.

Члены клуба принимают участие в просмотре и обсуждении новых спектаклей театра, в творческих встречах с ведущими мастерами сцены,

Т е а т р

режиссурой, театральными критиками. Очень интересно прошло заседание КЛТ, на котором вниманию зрителей был предложен спектакль по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Перед началом спектакля члены КЛТ встретились с президентом клуба главным режиссером театра народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР М. А. Куликовским, театральным критиком Р. Кушнаревым, постановщиком спектакля режиссером Н. Никольским. Выступающие ввели зрителей в сложный мир Бертольта Брехта, немецкого писателя-антифашиста, познакомили с его биографией, с основными положениями его театральной системы, с идеями, которые хотелось бы воплотить авторам спектакля. После спектакля состо-

ялся серьезный и полезный разговор о проблемах взаимоотношений театра и зрителя.

В программе работы клуба — тематические вечера в «театральной гостиной», читка и обсуждение новых драматических произведений. Член КЛТ — активный участник театрального процесса. Заполняя специальную анкету, он дает оценку каждой новой работе театра. Зрительские анкеты подвергаются анализу, и результат его не только принимается к сведению, не только становится еще одним штрихом к коллективному портрету сегодняшнего зрителя, но и учитывается при составлении репертуарных афиш и планов. Более того, член КЛТ имеет право в установленном порядке выходить с предложениями о включении в репертуар театра того или иного произведения как современной, так и классической драматургии.

Воспитать в человеке потребность стать зрителем — еще одна задача клуба. Поэтому членом его может стать каждый, кто интересуется театром, кто хочет больше узнать о нем. Школьника, студента, рабочего и служащего — всех, кто хочет постичь сложное искусство быть зрителем, мы приглашаем в наш клуб.

С. ЛЯШЕНКО.
Заведующая литературной частью Краснодарского ордена Трудового Красного Знамени краевого драматического театра имени М. Горького.