

## ТЕАТР

## НОВАЯ ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ

Сегодня на сцене Зимнего театра спектаклем «Правда памяти» откроет свои гастроли в Сочи Краснодарский ордена Трудового Красного Знамени краевой драматический театр имени М. Горького.

Вот и снова — в который уже раз! — раздастся третий звонок, в нахлынувшей тишине поднимется занавес Зимнего театра — и начнется наш первый гастрольный спектакль в городе Сочи. В городе, с которым связано так много воспоминаний: сюда приезжал театр в тридцатые годы показывать свои первые большие удачи, здесь он как бы родился заново в огненные сороковые, сюда мы приезжаем теперь каждый год с творческим отчетом.

Как всегда, с радостью и надеждой ждем мы этой встречи, как ждут встречи со старым доорым другом, которому прежде всего хочется рассказать о самом главном, о сокровенном. Поэтому и откроются наши гастроли спектаклем «Правда памяти», постановка которого была осуществлена в год 60-летия образования СССР и посвящена этой замечательной дате.

Особым чувством была провизнута каждая репетиция этого спектакля, воскрешающего славные страницы истории нашей Родины — восстановление таких гигантов отечественной индустрии, как Днепророзэс и «Запорожсталь». И в то же время пьеса молодого башкирского драматурга Азата Абдуллина посвящена не столько историческим фактам, сколько людям. Это пьеса-диалог, пьеса-воспоминание. Перед

главным героем проходят картины прошлого — его победы и ошпоки, его ежедневные заботы, а главное — встречи с людьми. Какие разные они, эти люди! Вот председатель колхоза Качура, в трудное время проявивший самостоятельность и хозяйскую сметку, вот начальник строительства Логиннов, человек большой русской души и беспокойного, задиристого характера, вот стайка простых девчонок-бетонщиц, одной из которых, между прочим, американский специалист руку и сердце и большой капитал предлагал. Всех их объединяет крепкая вера в то, что романтика — это расстояние от мечты до готового дела, как говорит один из героев пьесы, каменщик Азарян.

В этом спектакле наиболее полно воплотились творческие принципы нашего коллектива, который видит свою задачу не во внешних поисках, а в глубинном психологическом раскрытии правды человеческих характеров и отношений. Театру вообще близки произведения героико-романтического

плана, пьесы с крупными человеческими характеристиками, острыми конфликтами. Нас тревожит то, что театр в последнее время потерял торжественность, праздничность. Утрачивается самое дорогое и прекрасное — роскошь, красота человеческого общения, а это в театре главное, ради этого он и существует.

Может быть, стремление вернуть в театр ту степень доверительности, когда диалог сцены и зала идет как бы «на коротких волнах», и послужило одной из причин открытия в театре малой, экспериментальной сцены. Заслуженный деятель искусств РСФСР М. Нагли поставил на ней спектакль по новой пьесе замечательного советского драматурга Александра Гельмана «Наедине со всеми». В ней всего лишь два действующих лица, вся сцениче-



ская жизнь которых проходит в пределах одной комнаты в течение нескольких часов. И тем не менее пьеса поднимает сложные проблемы взаимоотношений в семье, отражающие отношения общественные. Гельман ставит вопрос так: имеет ли право на продолжение совместная жизнь, построенная на компромиссах? И со свойственной ему страстностью и принципиальностью отвечает — нет! На этих же позициях стоят актеры, исполняющие роли Андрея и Натальи Голубевых, и режиссер-постановщик спектакля.

Мы покажем в Сочи еще один спектакль, с успехом идущий на малой сцене театра. Он поставлен заслуженным деяте-

лем искусств РСФСР А. Клемантовичем по пьесе американского драматурга, лауреата Нобелевской премии Юджина О'Нила «Любовь под вязами». Вся жизнь посвятил старик Эфраим Кэбот своей ферме, вложил в нее все силы, все помыслы и стремления. Трудно ему расстаться с ней, потому что ни в одном из сыновей не видит Эфраим своего продолжения на земле. И тогда он приводит в дом молодую жену — именно Абби должна родить ему сына, настоящего наследника во всем. Однако случилось иначе. Абби полюбила его младшего сына, Эбина. И Эбин полюбил Абби. Но любовь, запертая в каменную клетку собственности, становится жестокой, яростной, толкающей на преступление...

В том же мире доллара, но только много лет спустя, происходит действие спектакля «Таланты и полковники» по пьесе Георгия Полонского, известной также под названием «Перепелка в горячей соломе».

на сцене», которая вот уже несколько лет не сходит с нашей сцены, снова и снова свидетельствуя о вечной молодости великого творения Лопе де Вега. Счастливая судьба сложилась в нашем театре и у другой комедии — остротирической повести лауреата Ленинской премии Василия Шукшина «Энергичные люди», поставленной более пяти лет назад. Гражданский пафос спектакля, разоблачающего различного рода «энергичных людей» — хапуг, аферистов, спекулянтов, направлен на утверждение здоровых нравственных начал в человеке.

Нашим самым юным зрителем адресован спектакль «Королевские цветы», поставленный по сказочной повести знаменитого итальянского писателя Д. Родари «Джакомо-стеклышко».

Побывав на спектаклях театра, зрители города-курорта встретятся не только со знакомыми и уже полюбившимися актерами старшего и среднего поколения, творческой молодежи, но и с пополнившими недавно труппу театра заслуженной артисткой РСФСР С. Калгановой (она дебютировала в Краснодаре в спектакле «Любовь под вязами»), заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Серебряной медали имени А. Попова В. Шитоваловым (он сыграл главные роли в спектаклях «Правда памяти» и «Энергичные люди»), с молодыми актерами, недавними выпускниками театральных училищ — Н. Молодеевой, И. Холлиной, Н. Захаровым, В. Рощупкиным.

Спектакли, представленные в нашей гастрольной афише, оформлены главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Фокиным, художниками В. Челпановой, М. Левитской, В. Мельниковым, О. Арутюняном. Музыка к спектаклям написана заведующим музыкальной частью заслуженным работником культуры РСФСР Г. Рывкиным и композитором А. Рыбниковым.

Надеемся, что творческий отчет в Сочи, которым завершаются гастроли театра, проходящие под знаком 60-летия образования СССР, будет успешным, и наши спектакли окажутся созвучны тем делам и стремлениям, которыми живут в преддверии юбилейной даты наши зрители.

**М. КУЛИКОВСКИЙ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Государственной премии РСФСР, главный режиссер театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Правда памяти».

Фото И. ХОДОСА.

Но герои ее — люди отнюдь не простые: известный театральный деятель, очаровательная юная особа, которая может себе позволить все, и, наконец, отец очаровательной особы, после недавних событий занимающий пост диктатора государства. О положении искусства в мире жестокости и насилия рассказывает этот спектакль, поставленный молодым режиссером И. М. Никольским.

Представлена в нашей гастрольной афише и комедия, этот легкий, занимательный жанр — спутник хорошего настроения. Надеемся, что сочинцы и гости города-курорта с удовольствием посмотрят одну из самых знаменитых испанских комедий «плаща и шпаги» — «Собака