

● 1 ОКТЯБРЯ 1983 ГОДА

ТЕАТР

# ОТКРЫВАЯ НОВЫЙ СЕЗОН

Есть особые приметы, по которым мы узнаем наступление театральной осени, главная среди них — это атмосфера торжественной приподнятости, царящая в творческих коллективах и среди любителей сценического искусства, с нетерпением ожидающих праздника — начала нового театрального сезона.

Позади гастрольное лето. Для нас, работников Краснодарского драматического театра имени М. Горького, оно оказалось несколько необычным. Нарушив сложившиеся традиции, мы в этом году не выезжали за пределы края. Наша задача состояла в том, чтобы как можно лучше и полнее провести творческий отчет перед труженниками Кубани.

Пять месяцев отсутствовал в городе наш театр. За это время мы показали свои спектакли зрителям городов Сочи, Армавира, Новороссийска, Ейска. Прошли наши гастрольные маршруты и через сельскохозяйственные районы: Новокубанский, Кавказский, Крымский, Кущевский, Щербиновский, Староминский, Павловский и многие другие. Широкая программа культурного обслуживания труженников сельского хозяйства была осуществлена театром в рамках фестиваля «Театры — селу».

В общественной и творческой жизни коллектива состоялось еще одно важное событие. Десять молодых актеров стали студентами заочного отделения Ярославского театрального училища (ВУЗа) при Академическом театре имени Ф. Г. Волкова. Под руководством опытных ярославских педагогов и заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера М. Нагли наша творческая молодежь будет овладевать теоретическими знаниями и на практике постигать секреты актерского мастерства. Ведь именно им, молодым, предстоит завтра решать те большие задачи, что поставила партия перед деятелями советского искусства.

Открывая новый театральный сезон, Краснодарский драматический театр имени М. Горького, как и все творческие коллективы страны, берет на вооружение решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, содержащиеся в речи Ю. В. Андропова, положения и выводы. Уже к началу сезона наш коллектив подошел с тремя новыми спектаклями, в выборе которых отразилось стремление театра к формированию репертуара, помогающего в воспитании нового человека: высокообразованного, честного труженника, патриота, интернационалиста.

Одним из средств просвещения и образования нашего зрителя мы считаем осуществление постановок пьес мировой классической драматургии. Так, обратился наш театр к одному из вершинных, поздних творений великого Шекспира — трагедии «Макбет». Стало уже банальным говорить о сложностях ее сцени-

ческого воплощения. Но, думается, постановочный коллектив в большой мере сумел преодолеть эти сложности и предложить свое прочтение пьесы, имеющей многовековую сценическую историю. Режиссер — постановщик спектакля В. Чернядев, художник А. Ланевский, композитор и автор музыкального оформления А. Реннанский.

Герои другого спектакля, поставленного по пьесе В. Гуркина «Любовь и голуби», — простые люди, наши современники, живущие и работающие в небольшом сибирском поселке. Предметом внимания автора и театра стали забавные события в семье Кузьякиных, открывшие в этих людях неисчерпаемые богатства души — нравственную чистоту, природную доброту, любовь, верность.

Идут последние репетиции спектакля по пьесе К. Чапека «Мать», который театр готовит к III фестивалю драматического искусства ЧССР в Советском Союзе.

Автор не обозначил места действия пьесы, подчеркнув тем самым, что события ее могли произойти в любой стране любого континента. Ведь в каждом уголке земли живет Мать, для которой самая большая трагедия — гибель любимых людей: мужа, детей. И, как всякая мать, она поднимает свой голос в защиту мира, против жестоких и бессмысленных сражений. Ставит спектакль молодой режиссер Н. Никольский, оформляет художник А. Бердыченко.

Следующей премьерой сезона станет спектакль по пьесе итальянских авторов Д. Скарпаччи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества». В центре ее — судьба «маленького человека», трудности его борьбы за существование в мире «сытых». Тема эта воплощена авторами в жанре комедии положений, продолжающей лучшие традиции таких западных художников, как Ч. Чаплин, Э. де Филиппо. Работает над постановкой комедии заслуженный деятель искусств РСФСР М. Нагли.

Творческий поиск коллектива прежде всего направлен на создание театральных произведений социально-психологического плана, поднимающих важные проблемы нашей жизни, объединенные темой ответственности человека за свое место в обществе, за свои дела и поступки. И в этом отношении большой интерес представляет инсценировка известного романа Ф. Абрамова «Дом», к которой обратится театр в нынешнем сезоне.

Одна из важнейших для советского искусства — тема войны и мира.

Среди пьес историко-революционной тематики внимание коллектива привлекла работа известного драматурга и автора сценариев многих популярных кинофильмов В. Мережко «Пролетарская мельница счастья». В яркой форме народного лубка рассказывает она о становлении советской деревни в первые

годы после революции, основные лозунги которой — «равенство и братство» своеобразно преломились в не успевшем еще сформироваться сознании деревенской бедноты. Беззаветно преданный идеалам революции народный умелец Степан увлечен идеей создания мельницы, которая поровну оделит людей всеми возможными благами. Тогда-то, верит Степан, и наступит социализм...

Идет в театре активный поиск пьесы, постановку которой коллектив посвятит 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Пока в стадии обсуждения находится один из вариантов — пьеса Я. Сегеля «Я всегда улыбаюсь».

То, что в нашем репертуаре современная драматургия заняла главенствующее место, — закономерно, так как современность была и остается душой театра. Но, к сожалению, за последнее время несколько ослаблена работа по освоению отечественного классического наследия. Мы потому и называем «классикой» произведения наших великих писателей, что они верно служат людям во все времена, и каждое новое поколение находит в них еще неизведанные глубины человеческих чувств и мыслей, волнующие проблемы. И, наконец, нельзя в наше время считать мастерами сцены тех, кто не прошел школу драматургии Грибоедова и Островского, Чехова и Горького.

В репертуарном плане на новый сезон классика представлена комедией Н. В. Гоголя «Ревизор», которая по праву должна занять свое место в афише театра.

Нашим юным зрителям мы адресуем постановку спектакля по пьесе, написанной по мотивам русских сказок.

Как видно из перечисленных названий, репертуар у нас складывается не только тематически и жанрово разнообразный, но довольно сложный для сценического воплощения. Он потребует от всего коллектива больших творческих усилий, большого напряжения. Верится в силу нашего коллектива, способного решить сложные задачи в искусстве. Кстати, труппа наша пополнилась. В нее влились актеры из Ленинграда — заслуженный артист УССР Н. Маруфов и актриса В. Заичева, а также группа молодых актеров, выпускников Саратовского театрального училища.

Открывая 64-й театральный сезон, мы надеемся, что он будет богат интересными работами, творческими удачами, новыми и новыми плодотворными и взаимообогащающими встречами со зрителем.

**М. КУЛИКОВСКИЙ.**  
Народный артист СССР,  
лауреат Государственной  
премии РСФСР, главный  
режиссер Краснодарского  
ордена Трудового  
Красного Знамени  
краевого драматического  
театра имени М. Горького.