

# • ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

## ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Прошедший сезон был для нашего коллектива особенно знаменателен — Указом Президиума Верховного Совета СССР театр награжден орденом Трудового Красного Знамени. Высокая награда Родины стала итогом 60-летнего творческого пути театра, оценкой труда нескольких поколений мастеров краснодарской сцены.

Хотя корни театральной истории на Кубани уходят в век минувший, отсчет своей творческой биографии коллектив Краснодарского драматического театра ведет с незабываемого 1920 года. Тогда в только что освобожденном от белогвардейцев Екатеринодаре (ныне Краснодар) Кубано-Черноморский ревком принял постановление об организации советского драматического театра. Его художественным руководителем стал режиссер коммунист А. Дмитриев. В день торжественного открытия театра был показан спектакль по пьесе М. Горького «Мещане». Со сцены только что родившегося театра прозвучали страстные горьковские слова о величии рабочего человека, о его горячей вере в новую прекрасную жизнь.

С самых первых шагов Краснодарский драматический театр накрепко связал свою судьбу с творчеством М. Горького. Не случайно в 1932 году театру было присвоено имя великого пролетарского писателя.

В годы Великой Отечественной войны театр базировался в г. Сочи, превратившемся в огромный прифронтовой госпиталь. Сценические работы этого периода стали явлени-

ем боевого агитационного искусства. Артисты театра дали сотни спектаклей и концертов для бойцов и офицеров Красной Армии.

Больших успехов достиг коллектив в послевоенный период. Активно участвовал он во всесоюзных и республиканских фестивалях и смотрах. Восемь раз присуждалось театру переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР за большую культурно-шефскую работу на селе.

Сейчас в коллективе театра плодотворно трудится большая группа артистов старшего и среднего поколений, молодежь. Пятнадцать творческих работников имеют почетные звания. Ядро коллектива составляют такие признанные мастера сцены, как народная артистка РСФСР И. Макаревич, заслуженные артисты РСФСР Е. Афанасьева, А. Кузнецова, В. Александров, А. Горгуль, И. Куприянов, Л. Леонидов, С. Шмаков, заслуженная артистка СОАССР И. Дубровина, заслуженная артистка ТАССР Л. Тюрина, заслуженный артист УССР П. Захаров.

Формируя гастрольную афишу, театр стремился отразить в ней все разнообразие творческих интересов и устремлений коллектива.

В итоге творческого сотрудничества коллектива театра и краснодарского драматурга Александра Яковлева на нашей сцене осуществлена постановка спектакля «Рубиновые всполохи», в центре которого образы Владимира Ильича Ленина и Максима Горького. Театр посвятил спектакль XXVI съезду нашей родной ле-

нинской партии. Им мы и откроем гастроль в Воронеже.

Сценическая жизнь трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» насчитывает уже многие десятилетия. Постановочный коллектив увидел в ней не историческую пьесу с богатыми сценическими традициями, а трагическую притчу о бессильной доброте, смысл которой актуален во все времена.

Серьезным разговором о дне сегодняшнем стал спектакль по пьесе В. Тендрякова «Разплата». По жанру он ближе всего к публицистике, но есть в нем элементы детектива, психологического исследования, бытовой драмы.

Важные морально-эстетические проблемы поднимает и современная драматическая история А. Галина «Ретро». Все есть в доме ее героев — старинная мебель и антиквариат, дорогие картины и гобелены. Не хватает только человеческого тепла, добрых чувств и взаимоотношений. От этого и страдает старик Чмутин. Тянет его из прекрасной квартиры дочери и зятя в деревенский домик, а чтобы остался он в городе, решили старика... женить.

Брехтовская притча «Мамаша Кураж и ее дети» решена театром строго, лаконично, может быть, необычно. Спектакль о мамаше Кураж — это трагический сказ о человеческом компромиссе.

Нестареющая комедия Лопе де Вега «Собака на сене» — спектакль, занимающий особое место в нашем репертуаре. Подготовлен он на студийных началах нашей творческой молодежи. Работа над ним стала для молодых

актеров прекрасной школой профессионального мастерства.

В гастрольной афише представлена комедия А. Делендика «Операция «Многоженец». Автор назвал ее «комедией-карнавалом с музыкой, танцами и сердечным приступом». А рядом с ней — комедия «Пожалейте гангстеров» А. Иршина. Но жанр ее совсем иной природы. Это политический памфлет.

Юным зрителям Воронежа мы привезли два спектакля. Первый — «Королевские цветы» поставлен по сказке итальянского писателя Д. Родари «Джакомо-стеклышко», второй — инсценировка известной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».

Спектакли оформлены главным художником театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР и УАССР А. Фокиным, лауреатом Государственной премии СССР А. Кривошеиным, художниками О. Аратюняном, А. Ланевским, В. Пермяковым, Л. Разсохой, В. Челпановой. Музыка к спектаклям написана заведующим музыкальной частью театра заслуженным работником культуры РСФСР Г. Рывкиным, композиторами Л. Богуславским, Н. Ораловой, А. Рыбниковым.

Дважды побывал театр с творческими отчетами в Москве, показывал спектакли в Киеве, Одессе, Львове, Кишиневе, Вильнюсе, Куйбышеве, Челябинске, Уфе... В нынешнем году судьба подарила нам встречу со зрительской аудиторией Воронежа... Верим, что первое наше знакомство будет интересным и взаимообогащающим.

**М. КУЛИКОВСКИЙ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Государственной  
премии РСФСР, главный  
режиссер Краснодарского  
ордена Трудового Красно-  
го Знамени краевого дра-  
матического театра име-  
ни М. Горького.

КОММУНА  
г. Воронеж  
26 МАЯ 1984  
1984 ЯМ  
97