КРАСНОДАРСКОМУ ТЕАТРУ ДРАМЫ—60 ЛЕТ

С ОСОБЫМ волнением перелистываем мы сегодня страницы истории Краснодарского театра драмы имени М. Горького, которому в эти дни исполняется 60 лет. Что и говорить — дата значительная, событие примечательное, обязывающее коллектив пристально взглянуть на путь, пройденный театром, подвести некоторые итоги, наметить новые творческие рубежи, связать воедино дни — грядущий, сегодняшний, вчерашний...

Итак, страница первая. И значительная. Незабываемый 1920 год. Месяц апрель. В еще совсем недавно освобожденном от белогвардейцев Екатеринодаре Кубано-Черноморский ревком принимает постановление об образовании Первого советского драматического театра. И вот уже первая (самая первая!) премьера. «Мещане» М. Горького. На сцене новый герой — рабочий Нил. Звучат страстные, волнующие зрительный зал, горьковские слова о величии рабочего человека, о его гордости за дело рук своих, о его горячей вере в новую прекрасную жизнь.

Это было начало глубокой, постоянной пристрастной любви театра к драматургии великого писателя (с 1932 года театр носит имя М. Горького). Это был первый, пока еще интуитивный шаг к тому, что потом со временем определится в творческую, эстетическую и гражданскую позицию театра. Нравственным мерилом художественности станут отныне для коллектива театра слова М. Горького «Человек — это звучит гордо!».

С чувством глубокой благодарности вспоминаем мы сегодня имена тех, кто стоял у истоков нашего театра, — выдающихся мастеров культуры В. Мейерхольда, В. Вишневского, С. Маршака, актеров и режиссеров, работавших в театре в первые годы его существования — А. Дмитриева (первый художественный руководитель театра), А. Сумарокова, П. Москвина, Н. Радица, В. Ратомского, Е. Шатрову, Н. Синельникова, А. Никитина, и многих других.

Перелистывая все новые и новые страницы летописи театра, мы воочию убеждаемся, что во все периоды работы его творческий коллектив отличали идейная и гражданская зоркость, стремление идти в ногу со временем, решать злободневные вопросы, воспитывать зрителя на лучших произведениях современ-

ных драматургов. В его репертуаре были — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» Н. Погодина, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Бойцы» Б. Ромашова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Гибель эскадры» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Разлом» Б. Лавренева, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Премия» А. Гельмана. Русская и западная классика были так же широко представлены на сцене театра.

В годы Великой Отечественной войны театр базировался в Сочи, превратившемся в громадный прифронтной госпиталь. В это время вся деятельность театрального коллектива приобрела особую направленность. Сценические работы этого периода стали явлением боевого агитационного искусства, зовущего защищать Отечество до последней капли крови, бороться с ненавистным врагом до полной победы. Артисты театра, обслуживая раненых бойцов и офицеров Советской Армии, дали сотни спектаклей и концертов для фронтовиков. Многие из артистов театра удостоены за это правительственных наград.

В послевоенные годы коллектив театра создает ряд значительных спектаклей, получивших признание широкого зрителя. Среди них «Дорогой бессмертия» (о Ю. Фучике), «Порт-Артур», «Последние», «Ромео и Джульетта». Спектакли эти стали событием в культурной жизни Кубани, они свидетельствовали о больших творческих возможностях коллектива, о его перспективности.

Плодотворными были и последние два десятилетия. В формировании репертуарной афиши театр не шел проторенными путями, а активно искал новые яркие драматургические произведения, отражающие сегодняшний день, освещающие важные страницы истории Советского государства, вступал в тесное содружество с авторами. Театр поставил

трилогию Н. Погодина о В. И. Ленине, создал свою сценическую композицию о вожде Великого Октября «Незабываемые годы», осуществил к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина постановку документальной драмы М. Шатрова «Большевики», рассказывающей о соратниках Ильича — первых народных комиссарах молодой Советской республики.

На сцене нашего театра впервые в стране были поставлены пьесы М. Маклярского и К. Рапопорта «Пресс-атташе в Токио», Г. Боровика «Человек перед выстрелом», А. Софронова «Цемесская бухта», А. Татарского «Сердце», инсценировка романа П. Проскурина «Судьба». Созданы спектакли по пьесам кубанских авторов В. Монастырева «Домик с виноградником», В. Бакалдина и В. Мхитаряна «Человек с последней парты», В. Мхитаряна «Верните бабушку!», А. Яковлева «Великое сердце» (о К. Марксе), по роману Б. Крамаренко «Плавни». Впервые на русской драматической сцене театр осуществил постановку двух частей трагедии И.-В. Гете «Фауст».

Активно участвует коллектив театра во многих всесоюзных и всероссийских фестивалях и конкурсах. Спектакли «Плавни» (Б. Крамаренко), «Счастье» (О. Василев), «Марсово поле» (А. Антокольский), «Каса Марс» (И. Друцэ), «Васса Железнова» (М. Горький), «Мораль пани Дульской» (Г. Запольская), «Сказка о четырех близнецах» (П. Панчев) и другие были отмечены на театральных фестивалях и смотрах дипломами.

В настоящее время в коллективе успешно трудится большая группа артистов старшего и среднего поколения, молодежь. Они представляют слаженный исполнительский ансамбль. Пятнадцать творческих работников имеют почетные звания. Ядро коллектива составляют такие признанные мастера сцены, как заслуженные артисты республики Е. Афанасьева, И. Дубровина, А. Кузнецова, И. Макаревич, Л. Тюрина, М. Мощенский, С. Шмаков, А. Горгуль, Б. Заволокин. Больших

творческих успехов добились в последние годы артисты Т. Приходько, Е. Домашева, Т. Лисица, О. Светлова, Т. Корякова, А. Кузьменко, Г. Пандик, С. Гронский и другие. Немало удач на счету у режиссера-постановщика заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Нагли. Творческим наставником молодых художников является главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР и УАССР А. Фокин. Музыкальную часть театра возглавляет ветеран коллектива, проработавший только в Краснодарском драмтеатре 38 лет, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Рывкин.

Краснодарский театр стоит на позициях реалистического искусства, видит свою главную задачу не во внешних поисках (хотя и не чужается интересной внешней формы), а в глубинном психологическом раскрытии правды человеческих характеров, человеческих отношений. Коллективу театра близки произведения героико-романтического плана, пьесы с крупными человеческими характерами, острыми конфликтами. Театр в полный голос говорит об общественно значимых проблемах современности, в качестве одной из основополагающих выделяет воспитательную функцию театрального искусства. Отсюда наше настойчивое стремление регулярно встречаться с юными зрителями, накапливать для них репертуар. Каждый понедельник театр предоставляет свой зрительный зал в распоряжение старшеклассников, учащихся ПТУ, техникумов. По воскресеньям показываются спектакли для ребят младших и средних классов. Театр всегда активно участвует в проведении традиционных недель «Театр и дети». Во время VI Всероссийской недели «Театр и дети» коллектив театра расширил рамки взаимодействия с детским зрителем — проводил свои мероприятия не только в городе, но и на селе.

Многообразна культурно-шефская работа коллектива. Ведущие актеры, режиссеры выступают с творческими отчетами на предприятиях Краснодарского края, в школах, вузах, в воинской части, оказывают по-

мощь самодеятельности. Еще более активизировалась работа сельских постоянно действующих филиалов театра. Сейчас их шесть. Актеры регулярно знакомят сельчан со своими новыми работами, устраивают вечера встреч, участвуют в проведении тематических вечеров, «огоньков» и т. д. Тесные контакты театр поддерживает с рисоводами Кубани, многие артисты являются почетными членами бригад рисоводов. Ежегодно совершаются гастрольные поездки по хуторам и станциям Кубани в период весенней и осенней страды. Причем спектакли нередко играют прямо на полевых станах — на импровизированной сцене. Недавно за большую культурно-шефскую работу на селе театру в седьмой раз подряд было присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

У коллектива театра обширные творческие планы. Назову лишь самые ближайшие. В эти дни идут завершающие репетиции последнего спектакля нашего юбилейного сезона по пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Ставит спектакль молодой режиссер Н. Никольский. Заглавную роль в спектакле репетирует заслуженная артистка РСФСР И. Макаревич.

С вполне понятным волнением приступаем мы к работе над трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Премьера этого спектакля — начало будущего сезона. Репертуар театра пополнится новыми пьесами советских и зарубежных авторов.

Вступая в новое десятилетие своей творческой биографии творческий коллектив театра имени М. Горького видит свой художественный долг в том, чтобы все свои силы, знания, опыт, таланты отдавать созданию глубоких по мысли, высокохудожественных сценических произведений, таких, которые будут волновать современников, будут их добрыми и мудрыми друзьями, будут помогать им активно участвовать в строительстве Нового коммунистического общества.

М. КУЛИКОВСКИЙ,
Народный артист СССР,
лауреат Государственной премии РСФСР, главный режиссер Краснодарского театра драмы имени М. Горького.