

ЮБИЛЕЙ

# ШЕСТИДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

У Краснодарского театра драмы имени М. Горького — юбилей. Ему исполняется 60 лет. В знаменательное, незабываемое время началась летопись этого театрального коллектива. Апрель 1920-го... Еще не отгремели на Кубани последние залпы гражданской войны, совсем недавно очищена от белогвардейских банд столица Кубанского края — Екатеринодар, а уже подписывается постановление Кубано-Черноморского ревкома о создании здесь первого советского драматического театра, собирается театральная труппа, играется первый спектакль — «Мещане» М. Горького. На краснодарскую (тогда екатеринодарскую) сцену выходит новый герой — рабочий. Рождается новый театр — представитель социалистического искусства.

В канун юбилея наш внештатный корреспондент встретился с главным режиссером театра народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР г. А. Куликовским.

— Михаил Алексеевич, наш разговор хотелось бы начать с небольшого экскурса в прошлое. Напомним, пожалуйста, читателям «Комсомолец Кубани» об основных этапах творческой деятельности возглавляемого вами коллектива.

— Начну, пожалуй, с истории. Она у театра богатая. Уходит корнями в век минувший, о чем свидетельствуют многочисленные упоминания. Уже тогда на Кубани активно действовал Екатеринодарский казачий театр. Позже, вплоть до Велико-Октябрья, различные антрепренеры не однажды возобновляли театральное дело и вели его с переменным успехом. На сценических подмостках Екатеринодара выступали такие выдающиеся мастера русского искусства, как Ф. Шалпин, Л. Собоин, В. Комиссаржевская, В. Давыдов, А. Нежданова и другие. И все же отчет своей рабочей биографии мы ведем не с тех незапамятных времен, а с года 1920-го, когда театр впервые широко распахнул свои двери для массового народного зрителя.

У колыбели нашего театра стояли такие видные деятели советской культуры, как Вс. Мейерхольд, Вс. Вишневский, С. Маршак. Творческий коллектив высоко чтит их заветы.

— Михаил Алексеевич, небезынтересно узнать о репертуарной афише театра в 20-е, 30-е годы, о творческом составе труппы тех лет, о том, что определяло лицо коллектива.

— Принято считать, что афиша театра — зеркало его души, его лицо. Увы! — это не всегда так. По одним названиям спектаклей судить о каких-то творческих позициях театра чрезвычайно сложно, если вообще невозможно, а особенно, если речь идет о спектаклях театра в 20-е, 30-е годы. Вот всего лишь один из примеров. В начале тридцатых годов краснодарцы познакомились со спектаклем «Угрошение строптивой» В. Шекспира в постановке режиссера Васильева и Гальбицкой. О том, насколько спектакль получился шекспировским, можно судить по рецензии, опубликованной в газете «Красное Знамя». Постановщице, говорилось в ней, «несколько вольно трактовали комедия великого английского писателя, и в результате получился своеобразный монтаж атракционов, основанных на сознательном смешении стилей и жанров».

Очень сложно проследить все своеобразие художественных проявлений коллектива в эти годы по многим причинам. Театры в ту пору работали сезонно. Через год—два коллектив, как правило, обновлялся почти полностью. Не было исключением и краснодарский театр. Довольно часто менялось его художественное руководство. Вот лишь несколько имен тех, кто стоял у руля творческой деятельности коллектива в те годы — А. Дмитриев (первый худрук театра), А. Сумароков, А. Нежданов, заслуженный артист республики П. Рудин, народный артист республики Соболиков-Самарин, К. Степанов-Колосов. В труппе театра в течение нескольких сезонов работали артисты бывшего Московского театра Корша — заслуженный артист республики Н. Радин и Е. Шатрова, другие известные республики Блюменталь-Тамарин, артисты П. Москвин, Е. Орлов, И. Южин, В. Жиро, А. Андреев. В репертуаре театра

были «Мятежник» Б. Шоу, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Ревизор» Н. Гоголя, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Последняя жертва» и «Бесприданница» А. Островского, «Яд» А. Луначарского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «10 дней, которые потрясли мир» Д. Риди и другие произведения.

Возвращаясь снова к вопросу о лице театра этого периода, я думаю, нужно обязательно сказать, что во все времена оно определялось в коллективе направленностью его творческого поиска: стремлением создавать подлинно революционное искусство, понятное народу, принимаемое им. А в этом был главный залог будущих успехов театра.

Театр прочно связал свою творческую судьбу с творчеством Горького. Большинство пьес этого замечательного мастера русской и мировой литературы (имя его театр носит с 1932 года) в разное время увидели свет рамп на краснодарской сцене. Только в течение последнего времени театром осуществлена постановка таких драматических произведений М. Горького, как «Дети солнца», «Мещане», «Васса Железнова», «Старик», «Последние».

Коллектив театра всегда шел в ногу со временем, стремился решать злободневные вопросы, воспитывать зрителя на лучших произведениях современных драматургов. В его репертуаре были «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» Н. Погодина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Бойцы» Б. Ромашова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Гибель эскадры» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Разлом» Б. Лавренева, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Океан» А. Штейна, «Премия» А. Гельмана. Широко была представлена на сцене театра русская и зарубежная классика.

Особое место в репертуаре заняли спектакли с образом В. И. Ленина. Театр поставил трилогию Н. Погодина — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», создал свою сценическую композицию о вожде Октября. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр поставил спектакль «Большевики» М. Шатрова.

В годы Великой Отечественной войны театр базировался в Сочи, превратившемся в громадный прифронтовой госпиталь. В это время вся деятельность театрального коллектива приобрела особую направленность — сценические работы этого периода стали явлением боевого агитационного искусства. Артисты театра дали сотни спектаклей и концертов для фронтовиков. Многие из актеров были удостоены правительственных наград.

Летопись театра, начатая в 20-е годы, продолжается сегодня. Коллектив театра живет полноценной творческой жизнью. Участвует во всевозможных и республиканских смотрах и фестивалях театрального искусства. Ведет большую работу на селе. Недавно в седьмой раз подряд театру за культурно-шефскую работу на селе присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

Существенное место в деятельности театра занимают гастрольные поездки по стране. Театр дважды выступал с творческими отчетами в Москве, по два-три раза выезжал на га-

строли в такие города, как Киев, Одесса, Львов, Кишинев, Симферополь, побывал в Вильнюсе, Челябинске, Уфе, Калининграде.

В Краснодарский театр драмы имени М. Горького я пришел два десятилетия назад, а это значит — третья часть его истории прошла на моих глазах, при моем непосредственном участии. Мне посчастливилось работать здесь с такими прекрасными актерами, как Н. Провоторов, Н. Морщак, С. Михалев. Всегда с радостью встречался я на сценической площадке с заслуженными артистами республики Е. Афанасьевой, А. Горгулем, И. Дубровиной, Б. Заволокиным, П. Захаровым, А. Кузнецовой, И. Куприяновым, И. Макаревич, М. Мощенским, Л. Тюриной, С. Шмаковым и другими актерами театра, составляющими его ядро, своим творчеством утверждающие высокие принципы реалистического искусства.

— Театр носит имя М. Горького. В чем конкретно проявляется горьковское в творчестве вашего коллектива? Оно, разумеется, не исчерпывается только вполне понятным интересом к драматургии писателя...

— Конечно. Связь нашего творческого коллектива с именем великого писателя глубже и многозначнее. Горьковское в творчестве театра — это прежде всего наша особая гражданская позиция по отношению к тем жизненным проблемам, которые, конечно, дороги. Вспомним знаменитые слова Алексея Максимовича: «Человек — это звучит гордо!» Нас греет именно горьковское отношение к людям, к нашим современникам. У нашего творческого коллектива есть собственная художественная точка зрения. Чуткий зритель обнаружит ее в любой серьезной работе театра — в «Судьбе» П. Проскурина, в «Фаусте» И.-В. Гете, в «Береге» Ю. Бондарева, в «Энергичных людях» В. Шукшина и других.

— Расскажите, пожалуйста, о том, как творческая молодежь театра работала в юбилейном сезоне!

— Молодые актеры были активно заняты в действующем репертуаре. Показателен такой пример: первая премьера нынешнего сезона — спектакль «Собака на сене» Лопе де Вега, поставленный силами творческой молодежи театра (работа над ним велась на студийных началах). Одна из последних премьер театра — спектакль «Старые друзья» Л. Малюгина, посвященный 35-летию Победы в Великой Отечественной войне, тоже по сути своей молодежный. Серьезных творческих успехов добились в юбилейном сезоне наши молодые актеры О. Светлова, И. Станевич, Е. Братковская, Т. Корякова, С. Голубь, Л. Иванов, Л. Куликовский.

— И последний — традиционный вопрос: о творческих планах театра, о новых премьерах...

— В настоящее время завершается работа над драматической притчей немецкого писателя-антифашиста Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Постановку осуществляет молодой режиссер Н. Никольский, выпускник ГИТИСа, удачно заявивший о себе спектаклем «Женитьба Бальзамина». Заглавную роль исполняет заслуженная артистка РСФСР И. Макаревич.

В ближайших планах театра работа над такими шедеврами мировой классики, как «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого и «Кориолан» В. Шекспира. Для подростков будет поставлен спектакль «Синяя ворона» по пьесе Р. Погодина.

Говоря сегодня о творческой перспективе театра, отмечая свое 60-летие, мне хочется особо подчеркнуть, что наш коллектив видит свой гражданский долг в том, чтобы все свои силы, знания, опыт, талант вложить в создание глубоких по мысли, высокохудожественных сценических произведений, таких, которые будут волновать современников, будут их добрыми и мудрыми друзьями, будут помогать им делать жизнь радостной, счастливой.

А. ИВАЩЕНКО.