Культура. — 1998. — 15 янв. — С.6

Следуя традициям

Наш театр и прежде знавал хорошие времена. Скажем, 60-е и 70-е годы. Тогда светлой памяти Михаил Куликовский собрал в Краснодаре сильную труппу и выстроил, за вычетом неизбежных конъюнктурных поделок софроновского толка, солидный, содержательный репертуар. Зрители постарше с теплом вспоминают многие спектакли больших художественных достоинств по пьесам Шекспира, Гете, Горького, Вампилова, Шукшина

Увы, 80-е годы в силу самых разных причин были отмечены очевидным и затяжным творческим спадом. Театр стремительно терял свою былую репутацию. Видимо, это и сподвигнуло местное начальство к нетривиальному шагу: поставить во главе коллектива авторитетного у труппы театроведа, критика. Помнится, тогда, на волне перемен, аналогичные назначения случались и в некоторых других российских театрах. Однако из всех моих отчаянных собратьев по критическому цеху я один почему-то удержался в этой беспокойной должности.

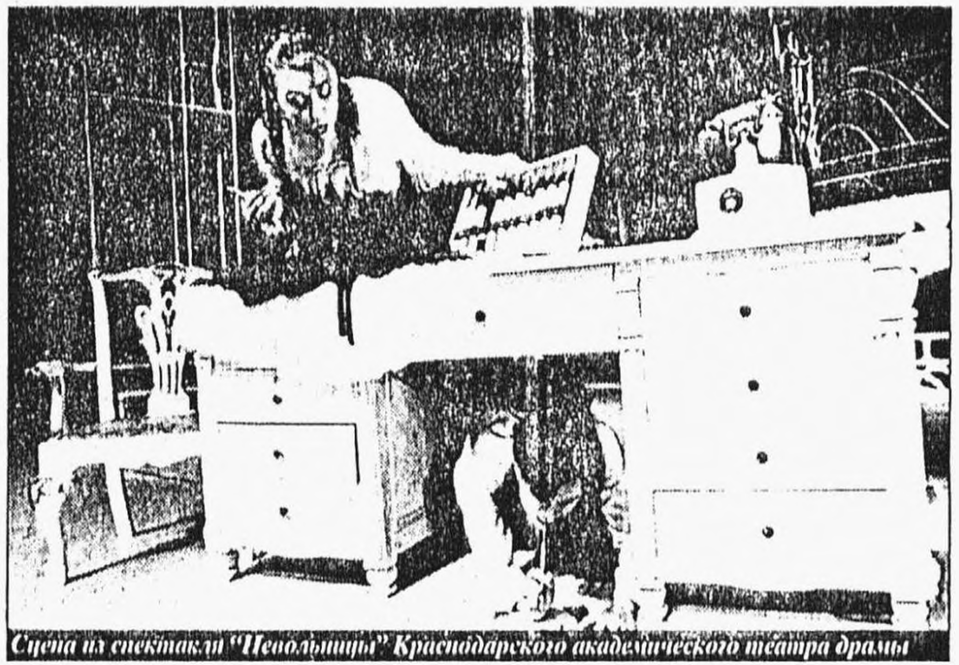
И вот уже десятый год мы вместе с моими соратниками силимся сотворить новый облик Краснодарского театра. Если говорить о реальных результатах, то они мало-помалу стали проявляться где-то лет пять назад. А первая половина срока ушла на кропотливое накопление творческих предпосылок, таких, как переформатирование труппы, неспешная смена репертуарного курса, повышение постановочной культуры и, может быть, самое главное – создание за кулисами обстановки открытости и доброжелательности, взаимной поддержки и взаимного уважения. При иной внутренней атмосфере, по моему убеждению, живой театр как коллективный художник попросту немыслим. Стремление установить со зрителем более доверительные отношения, достичь вожделенной ансамблевости и психологизма актерской игры подтолкнуло нас в свое время к созданию еще одного камерного зала. Сразу же в афише стали появляться пьесы, которым выход на нашу большую сцену был изначально заказан. Но мы на этом не успокоились. И два года назад оборудовали третий зал, совсем маленький, где есть возможность экспериментально опробовать неведомые нам прежде выразительные средства и способы игры.

Укрепив и сбалансировав состав труппы, которой наши сегодняшние зрители законно гордятся, мы, заглянув мысленно на несколько лет вперед, увидели там острую потребность в притоке молодых сил. Причем, следуя давней традиции русской сцены, мы рискнули взяться за подготовку актерской смены непосредственно внутри театра. Благо, в труппе нашлось немало грамотных профессионалов, способных квалифицированно научить азам актерского ремесла.

Так, пять лет назад в союзе с Краснодарской академией культуры и искусств был создан целевой актерский курс при театре. Основной принцип этого нашего начинания состоял в том, что юные дарования, наряду с освоением вузовской программы, сразу же окунулись в творческую жизнь театра, репетируя и выходя на публику вместе с мастерами сцены. И сегодня, когда они стали дипломированными актерами, это уже не зеленые новички из разных театральных школ, а плоть от плоти краснодарской драматической труппы.

На недавнем региональном фестивале, где наш спектакль "Железновы" (по горьковской "Вассе" 1910 года) стал абсолютным победителем по всем номинациям, пятеро из выпускников курса на равных делили успех со своими старшими товарищами по сцене.

Сцена из спектакля "Детские шалости" Краснодарского академического театра драмы



Сцена из спектакля "Невольницы" Краснодарского академического театра драмы

Не мне судить о качестве наших спектаклей. Пусть их оценивают критики-эксперты. Но если зрительская посещаемость может в какой-то мере служить показателем творческого состояния театра, то как может не радовать ежегодный рост аудитории? В нынешнем сезоне практически все спектакли во всех залах идут с аншлагами. И это при том, что в афише полностью отсутствуют так называемые коммерческие названия.

Сегодня мы играем Достоевского и Гоголя, Чехова и Островского, Горького и Булгакова, Метерлинка и Стриндберга... Особое удовлетворение нам приносят постановки неведомых публике пьес известных авторов. Мы, например, впервые показали "Усмирение Бардадошкина" Леонида Леонова и "Детские шалости" Лилиан Хелман. Благодаря первой в России постановке "Мира" Аристофана мы минувшим летом были приглашены с этим спектаклем в Грецию и участвовали в программе "Салоники – культурная столица Европы 1997 года".

Наверное, в том, что не так давно мы стали академическим театром, а теперь вот и "театром года", есть определенное везение, удачное для нас расположение звезд. Но все равно признание радует. Так или иначе, это хороший стимул для совершенствования. Ведь авансы нужно отрабатывать.

Рудольф КУШНАРЕВ
художественный руководитель Краснодарского академического театра драмы, заслуженный деятель искусств России