



**КРАСНОДАРСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ**

АФИША

**КРАСНОДАРСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ**

Юбилейные гастроли в городе
Туапсе с 15 по 22 сентября 2000
года на сцене Летнего театра

15, пятница, 17, воскресенье
Известные мастера российской
сцены, народные артисты России
Идея Макаревич, Алина Кузнецова и
Анатолий Горгуль в спектакле

Н. ПТУШКИНА

**ОНИ БЫЛИ ТАК ТРЕПЕТНО
СЧАСТЛИВЫ**

комедия из современной жизни
в 2-х действиях

16, суббота, 22, пятница

Премьера

Н. ПТУШКИНА

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ

семейная история

18, понедельник, 19, вторник

Заслуженные артисты России
Станислав Гронский, Александр Катков,
Александр Катунин и ведущие
артисты театра Вера Великанова,
Олег Метелев и Владимир Подольяк
в спектакле

М. БУЛГАКОВ

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ВОЛАНДА

театральная версия романа

"Мастер и Маргарита" в 2-х частях

20, среда, 21, четверг

Заслуженные артисты России Станислав Гронский, Сергей Калинин, Александр Катунин, Станислав Сальников, Инна Станевич, заслуженная артистка Кубани Татьяна Водопьянова, артисты Наталья Иванцова, Олег Метелев и другие в спектакле

Н.В. ГОГОЛЬ

ЖЕНИТЬБА

совершенно невероятное событие в
2-х действиях

Для детей

Посвящение в театральные
зрители!

16, 18, 19, 20 сентября — в Летнем
театре, 21 сентября — в ДКН

А. ВОЛКОВ

**ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО
ГОРОДА**

сказочное представление
с песнями, танцами и чудесными
превращениями

Художественный руководитель театра — заслуженный деятель искусств России Рудольф Кушнарев.

Руководитель гастролей заслуженный работник культуры Кубани Геннадий Марушко.

Начало вечерних спектаклей в
18.00, спектакли для детей в 10.00 и
12.00

Продажа билетов — с 1 сентября.
Касса работает ежедневно с 9.00
до 18.00.

Справки по тел.: 2-76-33, 2-75-51.

НА РАДОСТЬ МНОГОУВАЖАЕМОЙ ПУБЛИКЕ И СЕБЕ

Краснодарский академический театр драмы снова у нас в гостях. Мы рады сообщить туапсинцам, что юбилейные гастроли в городе Туапсе начнутся с 15 сентября. Зрителям предложен репертуар из двух современных пьес, двух классических и детского спектакля. Сегодня о репертуаре и о театре рассказывает руководитель гастролей заслуженный работник культуры Кубани Геннадий МАРУШКО.

— Геннадий Григорьевич, позвольте от всей души поздравить вас, ваш театр, всю труппу с юбилеем: 80 лет на сцене — это очень долгий срок.

— Спасибо. Действительно, для всех нас нынешний год особый. Театр был основан в мае 1920 года, сразу после окончания Гражданской войны. Кстати, как и ваша газета, так что мы с вами в некотором роде — идеологические братья.

— Наверное, не случайно юбилейные гастроли будут проходить в Туапсе!

— Дело в том, что мы были на гастролях в Туапсе три года назад, и это были незабываемые вечера. У вас очень доброжелательная публика, на все спектакли были аншлаги, работать в Туапсе — одно удовольствие.

— Расскажите о репертуаре. Вы, я знаю, ставите пьесы очень популярного современного драматурга Надежды Птушкиной...

— Надежда Птушкина — один из самых, наверное, популярных драматургов России. Ее пьесы сегодня идут в десятках театрах страны. И это понятно, ведь в ее пьесах затрагиваются темы, которые всегда были актуальны и волновали лучшие умы человечества. Это — семья, взаимоотношения мужчины и женщины, взаимопонимание поколений и так далее.

Краснодарский академический театр драмы не остался в стороне и тоже обратился к творчеству Птушкиной. В прошлом сезоне прошли две постановки ее пьес — "Они были так трепетно счастливы" (авторское название "Пока она умирала") и "Пизанская башня".

Первый спектакль — комедия из современной жизни, если хотите, чистая рождественская сказка.

Две главные героини — очень старая дама Софья Ивановна и ее немолодая дочь Татьяна — скрашивают свое одиночество за чтением книг. Они понимают, что время неминуемо бежит вперед, а счастья личного, семейного все нет и нет. В общем-то Татьяна смирилась с этой ситуацией, как вдруг в дверь позвонили...

Работа получилась смешной и трогательной. Кстати, эта постановка пользуется у краснодарцев огромным успехом, а у майкопчан (где театр не так давно был на гастролях) она и вовсе произвела фурор. Безусловно, этому способствует великолепное трио народных артистов России, которые в Туапсе вместе будут выступать впервые: Идея Макаревич, Алина Кузнецова, Анатолий Горгуль.

— Кто поставил спектакль?

— Этот спектакль поставил Вячеслав Гвоздков, а вот "Пизанскую башню" той же Надежды Птушкиной — Александр Катков. "Пизанская башня" — пьеса на двоих. Здесь нет имен, есть Муж и Жена. Казалось бы, частная история, но Птушкина пошла дальше. Она вывела семейную ссору из коммунального круга и подняла ее до уровня исповеди, где каждый по-своему прав. Режиссер-постановщик заслуженный артист России Александр Катков исполняет роль Мужа, играет он жестко, но без грубого натурализма Жену сыграла Вера Великанова, актриса, которая всегда чувствует нерв действия, владеет тонкими актерскими приемами.

— Вы, я знаю, снова привезли "Евангелие от Воланда". Многие из туапсинцев в прошлый раз не смогли попасть на спектакль: билетов не достали.

— Да, спасибо за добрые слова, этот спектакль пользуется особенным успехом. Заслуженный деятель искусств России Рудольф Кушнарев — автор пьесы и режиссер-постановщик спектакля — по-своему изложил, высветил главную книгу Булгакова. Вы правы: зрители приняли эту трактовку. За основу был взят пласт взаимоотношений Сатаны и Христа, но канва романа,

несмотря на это, соблюдается. Прекрасный актерский ансамбль делает работу проникновенной, вдумчивой. Сценографическое решение художника Сергея Аболмазова — также одно из сильнейших мест спектакля. Множество вращающихся зеркал создают эффект остранения, ирреальности, когда человек находится в разных измерениях. И в этой игре темного и светлого есть что-то неземное, даже inferнальное.

Гоголевскую "Женитьбу", наверное, представлять особо не надо. Сотни премьер выдержало это "совершенно невероятное событие", описанное классиком. Думаю, и наш спектакль не заставит вас скучать.

Режиссер Константин Баранов из Москвы сумел сохранить неповторимый гоголевский стиль, колорит. Все очень уморительно, отчасти язвительно (без чего Гоголь был бы не Гоголь) и в то же время задушевно, простецки. Актеры в спектакле, кажется, даже не играют — они как бы озорничают, разыгрывая великого насмешника, на радость себе и многоуважаемой публике.

— Вы так обо всем захватывающе рассказываете, что хочется побывать на всех спектаклях.

— И не забудьте детей повести на сказку "Волшебник Изумрудного города" — мы будем много раз давать этот спектакль, вся туапсинская детвора должна на нем побывать. Спектакли будут проходить в горпарке. А билеты продаются с 1 сентября. Приходите! Мы вас ждем!

Беседовала С. СВЕТЛОВА.

