

# СПЕКТАКЛЬ НА СЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

## учреждения культуры: место в рабочем строю

С момента образования областного гастрольного драматического театра прошло более 11 лет. Половину из них его главным режиссером является заслуженный деятель искусств РСФСР П. В. Джапаридзе, любящий этот театр пылко и требовательно.

— Режиссер, — говорят Павел Васильевич, — особенно главный, должен быть не только идейно-творческим руководителем театра, но и педагогом. Педагогом как для зрителей, для которых ты ставишь свои спектакли, так и для актеров. Особенно это важно для нашего гастрольного коллектива...

П. В. Джапаридзе окончил Государственный театральный институт им. Луначарского.

Ему присуще обостренное чувство современности. Таков, например, его спектакль «Присшествие» А. Шажинян, посвященный морально-этическим нормам в семье, в отношениях между людьми. Образы главных героев этого спектакля наделены тонким интеллектом, богатым миром души и повышенной отзывчивостью чувств.

«Беспокойная старость» Р. Рахманова повествует о гума-

низме и патриотизме советского человека, о его высоких душевных качествах, о лучших представителях русской интеллигенции, принявших Октябрьскую социалистическую революцию и активно участвующих в строительстве новой жизни.

Гражданской проблематикой, публицистичностью отличается и спектакль «Под каштаном Праги» К. Симонова. Он поднимает общественно-важные вопросы войны и мира, обличает милитаризм и фашизм; утверждает тему ответственности человека перед народом и временем.

И даже, обращаясь к классике, режиссер Джапаридзе стремится найти такой ракурс в изображении событий, чтобы они были созвучны духовному настрою современного зрителя.

В этом ключе сделан, к примеру, спектакль «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу. Здесь за нравственно-бытовыми вопросами раскрывается конфликт между матерью и дочерью, возникающий из-за того, что весь строй жизни, система

взглядов и правил, созданных миссис Уоррен, глубоко враждебны ее дочери, стремящейся к подлинной человеческой порядочности и чистоте отношений...

Знакомясь с Камышинским гастрольным театром, убеждаешься, что это — коллектив энтузиастов, коллектив высокой работоспособности, в труппе которого есть немало одаренных актеров, отдавших театру многие годы творческой жизни. Среди них В. Ватажко, И. Колосова, А. Быстров, Д. Маслаков, Л. Тимофеев, молодые актеры Л. Жарова, Н. Митрофанова и другие. Плодотворно работает главный художник заслуженный работник культуры РСФСР М. Александрин.

Областной гастрольный театр обслуживает преимущественно село. Поэтому вполне естественно, что его интересуют прежде всего духовные запросы именно сельского зрителя, на него он ориентируется в первую очередь.

Процесс развития современного села многосторонний, и

особая роль в нем отводится культуре, искусству, обслуживанию сельчан театральными коллективами. Работники областного гастрольного театра всегда желанные гости в районах области. Нередко после спектаклей на зрительских конференциях возникают живейшие обсуждения с участием животноводов и хлеборобов, сельской интеллигенции, режиссеров и актеров.

Своеобразным итогом поиска новых форм общения с сельским зрителем стала здесь вчера под девизом «От всего сердца», на которых театр чувствует передовиков сельского труда, ударников страды. В тесном контакте с партийной организацией совхозов и колхозов работники театра обобщают ценный опыт передовиков и перед началом спектакля под аплодисменты приглашают их на сцену Дома культуры или клуба. От имени руководства хозяйства им вручаются грамоты, памятные подарки, цветы. Представитель театра ведет торжественно и эмоционально рассказ о достижениях ударни-

ков труда, их замечательных человеческих и душевных качествах, о посвящении им того или иного спектакля.

Тепло и радостно прошли, например, такие встречи в Котельничковском и Октябрьском районах. Театру здесь были вручены Почетные грамоты райкомов КПСС.

Надо сказать, что подобные встречи оказывают благотворное влияние на творческий процесс, помогают коллективу театра лучше узнавать жизнь тружеников полей и ферм, а самим жителям села эти связи дают хороший импульс, хороший трудовой настрой и несомненно очень помогают в их делах.

Отрадно, что большинство руководителей колхозов и совхозов понимают, сколь важно воспитательное воздействие театра на сельского зрителя, и потому стараются помочь коллективу во время его гастрольных поездок, заботятся о том, чтобы на таких встречах побывало как можно больше сельчан.

— Шефство на селе, — рас-

сказывает директор театра А. А. Ватажко, — стало для нашего коллектива составной и важнейшей частью деятельности. К этому нас обязывают постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», другие важные документы, принятые за последние годы. О тесной связи искусства с жизнью, с трудовыми коллективами говорилось и на XXVI съезде партии. Сделать эту связь постоянной, действенной и разносторонней — первостепенный долг нашего театра. К этому мы и стремимся в своей работе.

Конечно, есть тут и существенные проблемы, мешающие еще более плодотворной работе. Вот, например, одна из них. Коллектив театра имеет свое маленькое уютное помещение, но закулисной его части здесь практически нет, актеры готовятся к выходу в одной тесной комнате. Отсутствие простран-

ственной глубины сцены мешает в работе над сценографией спектаклей. В трудных условиях находятся работники подсобных цехов, существуют также проблемы стабильности труппы, транспортных средств, роста творческого мастерства и т. д.

В свете задач, поставленных XXVI съездом нашей партии в области идеологической, политико-воспитательной работы, театры должны усовершенствовать свою деятельность, более активно помогать культурному росту села. В свою очередь, следует, видимо, и некоторым работникам сельского хозяйства не занимать позиции сторонних наблюдателей, а выступать в роли социальных заказчиков театров нашей области, вносить встречные предложения об улучшении их работы, о том, какие спектакли наиболее необходимы селу...

Шефская работа наших театров на селе — дело большого государственного значения. Ведь оно направлено на решение важнейшей задачи — воспитания советского человека, личности всесторонне развитой и гармоничной, личности, строящей новое общество.

Т. КОНОВАЛОВА,  
председатель  
Волгоградского отделения  
ВТО, заслуженная  
артистка БССР.