

13 MAR 41

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Сталинград

## 346 О театре кукол

Большинство премьер «человеческих» театров нашей области находят широкий отклик не только у зрителей, но и в печати. Статьи о спектаклях пишут критики, режиссеры, актеры и зрители. Но о театре кукол так иногда в отделе объявлений промелькнет десяток строк и все. Почему же такое пренебрежительное отношение к этому интереснейшему театру? Может быть потому, что некоторые считают театр кукол забавой только для детей?

Но ведь все спектакли сталинградского театра кукол охотно посещают не только дети, но и взрослые и посещают не только ради развлечения.

Куклы могут волновать, поучать и детей, и взрослых. Это блестяще доказывает своими спектаклями москковский театр кукол под руководством С. Образцова. И тот, кто хоть один раз побудет в этом театре, тот поймет и силу воздействия оживающей куклы, и театральную выразительность, и красоту спектакля.

Искусство театра кукол — древнейшее и самое массовое из всех жанров театра. И кроме театра С. Образцова, у нас много, правда, не таких совершенных, но интересных кукольных театров по всему Советскому Союзу. Завоевали большую популярность и новые колхозно-совхозные кукольные театры. Репертуар их интересен и разнообразен: от концертных программ до сложных сказочных и современных пьес.

Дети и взрослые с удовольствием смотрят инсценировки произведений Н. Гоголя и А. Чехова, А. Франса и Д. Свифта, А. Пушкина и М. Шолохова.

Все это, казалось бы, освобождает от необходимости доказывать, что и сталинградский театр кукол нужен, что и ему надо создавать хорошие условия для работы. Но доказывать приходится. В нашей области существует только один театр кукол (в других областях их до пяти!) и ему до сих пор не созданы элементарные нормальные условия для работы. Театр кукол был организован в 1935 году при Доме самодеятельного искусства, два года спустя его передали ТЮЗ'у,

где он также вскоре оказался пасынком. Наконец, в 1940 году его превратили в самостоятельный театр, чтобы всех избавить от хлопот.

Может быть наш театр плохо работает и не заслуживает хорошего отношения к себе? Так нет, театр растущий, в нем работают энтузиасты своего дела: директор В. И. Беляева, режиссер-актер А. Хмелев, актеры-кукловоды М. Астафьева, В. Ямашев, А. Меньшиков и А. Немалева, баянист М. Грицаенко. Репертуар разнообразен и интересен: «Золотой петушок» Пушкина, «Джим и Доллар» Глобы, «Красный флаг» Малеева, «Подарок» Гернет, «Косопланные братья» Лифшица, «По щучьему велению» Тархановской, «Волшебная лампа Аладдина» Гернет.

Радует искусство актеров-кукловодов: в их руках куклы оживают, двигаются, разговаривают, действуют, и это превращение кукол в живых актеров очень интересно и увлекательно. И зрители, несмотря на всю театральную условность, с удовольствием следят за ходом спектакля, увлекаются им.

Зрители любят наш кукольный театр. И это можно доказать очень просто: в 1940 году было показано 304 спектакля, на которых побывало около 75.000 зрителей — детей и взрослых.

Сталинградский театр кукол показывает свои спектакли не только в городах, но и в селах, хуторах нашей области.

Только за январь — февраль этого года он показал 90 спектаклей и обслужил около 22.000 зрителей. В дни выборов в Верховный Совет СССР и РСФСР театр кукол можно было видеть на многих избирательных участках Сталинграда.

Так почему же ни городской Совет, ни отдел по делам искусств до сих пор не создадут нормальных условий для творческой работы нашего театра кукол? Он же имеет средств передвижения; вынужден репетировать спектакли в кладовой ТЮЗ'а, где нельзя поставить трехметровой ширмы; у него до сих пор нет небольшого зала, где можно показывать свои премьеры.

Мих. ПЕНКИН.