

ПИСЬМО
В РЕДАКЦИЮ

Когда поднимется занавес?

С каждым днем хорошеет Сталинград. Во всем видна забота о культурных запросах сталинградцев, об их идейно-художественном воспитании. Прекрасный театр им. М. Горького украшает площадь Павших борцов, кинотеатр «Победа» радует глаз своей нарядной архитектурой, сталинградцы получили великолепный планетарий. Все это только в центре города.

Но почему-то до сих пор остаются в забвении детские культурные учреждения. Кроме Малой железной дороги, у нас в городе нет ни одного специального детского учреждения. В городе нет ни ТЮЗа, ни кинотеатра для детей. Зимой в театре устраивается елка, летом выделяется маленький уголок в городском саду, убого оформленный. Вот и все! Никто не будет спорить о том, что маленькие сталинградцы нуждаются в большем. В связи с этим хочется поговорить о судьбе одного детского театра в Сталинграде.

Речь идет о театре кукол. К сожалению, его спектакли мало влияют на идейно-художественное воспитание детей. И вот почему: если вам захочется посмотреть спектакли театра кукол, то вы не сразу его найдете и вряд ли сможете поехать туда, где он играет. У театра нет своего помещения, где бы он мог показывать спектакли. У него нет даже базы, где бы можно было работать над подготовкой спектаклей. Чтобы проникнуть в печальное обиталище есселого Петрушки, надо пройти по закоулкам театра музыкальной комедии, через фойе, где репетируют актеры музыкальной комедии, и, наконец, добраться до крохотной комнаточки кукольников.

Большую и интересную работу ведет коллектив этого театра. Он обслуживает школы, детские сады, выезжает на целину, на заводы. Артисты играют по несколько спектаклей в день, дают шефские спектакли, и... никто им не помогает — ни городской отдел народного образования, ни горком ВЛКСМ, ни отдел искусств, ни управление культуры.

Правда, театры дают иногда кое-что из декораций, но по стоимости и с 10-процентной надбавкой!

Не имея помещения, театр кукол живет на колесах, а управление культуры недавно забрало грузовую машину, на которой еще кое-как ухитрились кукольники разъезжать по нашей области. Теперь им зачастую приходится таскать все на себе, шагая по нескольким километрам пешком.

Но кукольники надеются. Надеются страстно и упорно на то, что они будут работать в своем театре с лучшими материальными возможностями. И у них есть на это основания — бывший начальник Гидростроя Ф. Г. Логинков дал в строящемся доме ГЭС помещение для кукольного театра. Правда, оно не очень удобно: его еще надо приспособлять для театра. Но кукольники боятся и занкнуться об этом: «Еще отнимут!»

Об одном они только мечтают — хоть бы закончились поскорее отделочные работы, да въехать в дом, да начать работы!

А ведь для открытия Сталинградского областного театра кукол нужен хороший большой спектакль, нужны актеры (сейчас их всего 6 человек), нужны средства. Однако новое штатное расписание не утверждается, ждут, пока будет готово помещение. А спектакль нужно готовить сейчас. В пьесе «РВС» Гайдара, например, занято 10 актеров, «Буратино» — 30 кукол. Нужно набирать актеров сейчас, ведь специалистов-кукольников нет, их надо учить.

Жаль, что театр кукол кажется некоторым слишком кукольным делом! А ведь это не так. Советский театр кукол сейчас лучший в мире, как в идейно-художественном отношении, так и по своей блестящей новаторской технике. Театр кукол может и должен обслуживать и детей, и юношество, и взрослых зрителей. Ему доступны жанры, неосуществимые ни средствами живого театра, ни кино — сказ-

ка, басня, любая сатира, памфлет, плакат, лубок.

В советском театре кукол решена и проблема положительного героя. Наши зрители ждут воплощения мировых образов классической литературы: Дон-Кихота, барона Мюнхаузена, Гаргантюа и Пантагрюэля, а также из сказок Пушкина, из «Клопа» и «Бани» Маяковского. Все это может быть представлено лучше всего именно в театре кукол.

В коллективе кукольного театра имеются влюбленные в свое дело энтузиасты, творчески интересные работники, такие, как художник театра Ю. Н. Экстрем, актеры Житков и Мельников, актриса Люй-Чан. Вряд ли творческие запросы этих интересных мастеров театра может удовлетворить нынешний репертуар, идущий не дальше небольшой миниатюры для малышей, совершенно мизерное количество репетиций на спектакль и затрепанные старые куклы, которыми еще часто приходится пользоваться.

От нашего Сталинградского театра кукол мы вправе ожидать интересных, оригинальных спектаклей, а не повторения и копирования хотя бы и первоклассных московских постановок. Ему надо иметь свой собственный репертуар.

Театр должен иметь собственную литературную группу. Однако за 19 лет существования кукольного театра в Сталинграде на его сцене не было поставлено ни одного произведения местного автора. А ведь у нас есть и хорошие баснописцы, и детские писатели, и огромный актив начинающих писателей, которые могли бы попробовать свои силы в небольшом, но интересном кукольном театре.

Театр кукол нужен. Ему должна быть оказана всяческая помощь как по организационно-техническим и материальным вопросам, так и по чисто творческим.

Сталинградские дети ждут открытия своего театра! Когда поднимется занавес?

Ю. ГРИГОРЬЕВА,
режиссер, руководитель
театрального коллектива
Дворца культуры СТЗ.