

15 Н О Я 1955

3

Театр „живых“ кукол

Поднимается занавес миниатюрной сцены, звучит веселая музыка, и один за другим на крошечном просцениуме представляются зрителям действующие лица — бравый солдат в кивере, рыжеволосая, краснощекая служанка, томная сказочная принцесса и, наконец, чорт «первого разряда» в мундире, с тросточкой. Сначала все кажется только забавным: и как куклы отдают честь, и как они играют в карты, читают книги, перелистывая страницы, звонят по телефону... Но скоро почти забываешь, что выступают не артисты, и начинаешь внимательно следить за развитием действия увлекательного спектакля «Чортова мельница» — последней работы Сталинградского областного театра кукол. Эта комедия Исидора Штока, написанная по мотивам пьесы-сказки известного чешского писателя Яна Дрда, привлекает своими литературными достоинствами, благородством и ясностью идеи: борьба человека за счастье, социальную справедливость, против религиозных суеверий. В ней изобличаются многие приемы одурачивания народных масс, широко применяемые и сейчас в капиталистических странах. Эта пьеса идет на сценах многих театров страны и недавно была поставлена Камышинским драматическим театром.

Небольшой творческий коллектив театра кукол под руководством главного режиссера А. А. Хмелева сумел четко и убедительно донести до зрителя основные мысли пьесы.

Отставной солдат Мартин, не знающий страха, любящий веселую шутку, спасая двух девушек, вступает в борьбу с шайкой чертей и побеждает их. Спектакль пронизан остроумными насмешками над буржуазным обществом, над властью имущими в капиталистическом обществе.

Выразительной, яркой получилась сцена около старой мельницы — «филиала ада на земле». Зрители от души смеются над сельскими чертями, к которым Люциус (чорт первого разряда), принимаемый ими сначала за ревизора, явился во время обеденного перерыва. Не смолкает смех в сцене соблазнения отшельника. Интересно поставлена сцена ада, где за письменным столом, уставленным телефонными аппаратами, восседает князь тьмы Вельзевул, подсчитывающий на счетах количество поступивших в ад грешников и чертей, отправленных на землю.

Из актерских работ самым удачным, на наш взгляд, является исполнение роли старика - отшельника (А. Хмелев). Этот образ имеет важное место в идейном звучании спектакля. В нем с большой сатирической остротой раскрывается ханжество, скардифьсть, нравственная деградация служителей церкви.

Роль героя комедии солдата Мартина трудна для исполнителя тем, что положительные качества этого образа мало раскрываются в действии. Однако артист Ф. Мельников создал живой, яркий характер. Артист рисует солдата Мартина смелым, честным и добрым.

Хороша служанка Кача (артистка Л. Люи Чан). Она привлекает своей жизнерадостностью, молодым задором.

Вызывает возражение игра артистки З. Шведевой — исполнительницы роли принцессы Дисперанды. Она иногда произносит текст роли в каком-то любовно-романтическом плане. Этот тон в общем комедийном рисунке спектакля выглядит чужеродным.

Можно было бы сделать еще несколько критических замечаний, а также указать на ряд достоинств спектакля, но ограничимся кратким выводом. «Чортова мельница» в постановке Ста-

линградского театра кукол, несмотря на некоторые отдельные недостатки, — интересный, увлекательный спектакль. Причем эта работа очень характерна для творческих поисков театра.

Как известно, первые свои спектакли театр показал в 1936 году. Долгое время он работал исключительно для самых юных зрителей. Для них создавался репертуар из таких пьес, как «Гусенок», «Колобок», «Решка» и др.

Кроме сказок, театр осуществил и ряд других постановок: «Белый пудель», «Лесная школа», «Сказки партизанского леса». Большой интерес у юных зрителей вызвал спектакль «Роу вступает в борьбу», рассказывающий о жизни простого индийского мальчика, о том, как он помогает рабочим в их революционной борьбе.

В 1953 году был осуществлен первый спектакль для взрослого зрителя — «Ночь перед рождеством». Коллектив получил немало благодарных отзывов зрителей об этом спектакле, а также о вечерних концертных программах, с которыми театр выезжал на строительные площадки Волго-Донского канала, Сталинградгидростроя, на избирательные участки города и области. Наконец, последний спектакль «Чортова мельница», тепло принимаемый взрослыми зрителями, свидетельствует еще раз о том, что театр в своих творческих исканиях идет по правильному пути.

Почти каждый день Сталинградский театр кукол показывает свои спектакли в школах, на предприятиях, в общественных институтах. В среднем в год он дает около 600 спектаклей. Ежегодно на 2—3 месяца выезжает на гастроли в сельские районы области. За последние годы он также побывал в Астраханской, Балапановской областях, Ставропольском крае и других местах.

В ближайшее время театр наметил поставить инсценировку повести А. Гайдара «Р. В. С.», «Приключения Буратино» (по сказке А. Толстого), «Снежную королеву» (по сказке Андерсена). Театр работает над новой концертной программой для взрослых, в которую войдут сцены из «Бани» В. Маяковского и чеховских водевилей.

Однако осуществление этих планов тормозится рядом причин, и далеко не все из них зависят от театра. Мало внимания уделяют театру городские и областные организации и прежде всего горком и обком ВЛКСМ, горно и облоно, хотя в Сталинграде нет театра юного зрителя и кукольный — пока единственный, в репертуаре которого широко представлены пьесы для детей.

Театр до сего времени ютится в двух крошечных комнатках. Нет не только своего зрительного зала, но и помещения, где артисты могли бы репетировать, где бы разместились поделочные цехи. По этой же причине театр испытывает недостаток творческих кадров. Сейчас здесь всего 10 творческих работников, из них шесть актеров. А будь у театра свое помещение, он мог бы иметь 12 актеров, не одного художника, а двух, появились бы бутафоры, столяры, конструктор кукол, скульптор, которых сейчас нет.

Два года назад горисполком выделил театру помещение в строящемся здании. Но до сих пор оно еще не построено и когда будет закончено — неизвестно.

У коллектива областного театра кукол есть свои большие творческие планы, замыслы. Его искусство нужно и маленьким, и взрослым зрителям. Коллектив театра сможет успешно справиться со своими задачами, если ему будет оказана помощь со стороны общественных организаций города.

Л. ПОПОВА.