

Завтра поднимется занавес



В СТАЛИНГРАД из Москвы пришла телеграмма: «Проспект Сталина, 15, театр кукол». Адрес этот несколько смутил работников почты. Ведь дом № 15 наполовину еще в лесах, а за много лет работы кукольного театра в Сталинграде, где только ни приходилось его отыскивать: в коридорах Дома пионеров, под лестницей музея, на верхнем этаже театра музкомедии... Впрочем, содержание телеграммы, посланной главным режиссером Московского кукольного театра, скоро внесло ясность: «Горячо желаю всему коллективу радостных творческих удач в новом помещении. Громов».

Сталинградский театр кукол наконец-то получил свое собственное помещение. Архитектор-строитель Ефим Иосифович Левитан недаром ломал голову, как сделать его уютнее, удобнее для маленьких зрителей, для актеров. И вот все готово. Четырнадцатого октября приветливо распахнутся двери нового театра навстречу детворе, поднимется тяжелый бархат занавеса, на сцене заживут своей необыкновенной жизнью... куклы.

Ну, а пока, перед поднятием занавеса, пройдемся по залам, по комнатам нового театра.

Открыв красивую резную дверь и пройдя мимо кассы, гардеробной, мы попадаем в небольшое фойе. Блестящие паркетные полы, стены светло-голубые с золотом, зеркала, на окнах легкие шелковые шторы, ламбрекены из темно-красного бархата. На снимке (внизу слева) вы еще видите вдоль стен ряды стульев, но в день открытия театра на этом месте уже будут стоять мягкие диванчики, возле зеркальной буфетной стойки — круглые столики. Фойе отделяется от зрительного зала не стеной, а бархатными портьерами, которые при желании могут быть отдернуты, образовав общее помещение. Мест для зрителей — 205. Уже сейчас на сцене стоят декорации спектакля «Буратино», которым начнется сезон. (Снимок внизу справа).

— Спектакль, — говорит главный режиссер театра А. А. Хмелев, — для нашего коллектива

этанный, так как это, пожалуй, самая сложная работа за последние годы. Трудности и чисто технического и художественного порядка в том, что в спектакле участвуют куклы и люди. Папу Карло, короля Тарабарского и Карабаса играют актеры. Немало пришлось нам пораздумать, чтобы сочетать на сцене масштабность кукольную и реальную. Новое помещение дает большие и, понятно, не совсем еще освоенные возможности для лучшего оформления спектаклей различными световыми, шумовыми «трюками». Театр весь радиофицирован. В «Буратино», например, голос черепахи и совы звучат в радиозаписи. В своих



новых работах мы уже используем светящиеся краски.

Заглянем на минутку за кулисы, в небольшую актерскую комнату. Зеркало, гримировальные принадлежности на столике. А что это за шкаф во всю стену с большими почти квадратными дверцами ящиков? Режиссер открывает одну из них. Здесь куклы. В каждом ящике — персонажи одного какого-либо спектакля.

— Прошу любить и жаловать, — шутливо представляет А. А. Хмелев двух кукол. — Буратино и самая красивая, самая скромная девушка в театре — Мальвина с голубыми волосами (снимок в центре).

В большой залитой светом репетиционной комнате мы увидели еще одно прелюбопытное зрелище. На небольшой деревянной стойке, подвешенные в ряд, отдыхали куклы-персонажи спектакля «Старик Хоттабыч». (Верхний снимок). К чему-то присматривался миллионер, шушукались две

девушки, хихикал некто в шляпе и добродушно смотрели на нас чернокожие прислужники Хоттабыча, готовые беспрекословно повиноваться любым распоряжениям господина. Этот спектакль родился в стенах театра целиком и полностью, вплоть до инсценировки, написанной местным автором — Р. М. Струиной.

Помимо названных двух новых работ, театр покажет и прежние, заново переработанные спектакли: «РВС», «Чёртова мельница», «Птичье молоко». Юные зрители, горячо полюбившие Тимку, Жигана и других персонажей «РВС», сейчас с трудом узнали бы их в бутафорном цехе, где куклы снова превратились, как здесь говорят, в «эмбрионов». На палочках, в которых неискушенный человек ни за что не угадает будущую куклу, торчит только ее голова. Работники бутафорного и костюмерного цехов, по указаниям художника Ю. Н. Экстрема, заново реставрируют, одевают их. Подсобные цехи театра получили свое просторное полуподвальное помещение с лампами дневного света, с душевой и с другими необходимыми удобствами. В декорационном цехе мы застали художника Ю. Н. Экстрема, заведующего постановочной частью Н. П. Гаконова, обсуждающих эскизы декораций. В помощь своему художнику театр приглашает сейчас В. Ситникова, художника-исполнителя театра музыкальной комедии.

Небольшой коллектив Сталинградского театра кукол, пополнившийся сейчас молодыми актерами, переживает радостные дни, полные творческого горения, больших замыслов и планов.

Забываясь об улучшении качества спектаклей, о росте актерской культуры, исполнительского мастерства, здесь наметили ряд лекций по эстетике, по истории театра.

Мечтая о новых хороших работах, здесь думают уже и о зрительских конференциях, о конкурсах среди школьников на лучший рисунок по темам того или иного спектакля и о тысячах других прекрасных вещей.

Л. ПОПОВА.
Фото А. Яицкого.

