20 ДЕК 1958

Сталинградская правда
г. Сталинград

5

Два спектакля театра кукол

Повесть-сказка Л. Лагина «Старик Хоттабыч» очень популярна среди юных читателей. Острый, занимательный сюжет, сочный язык, глубокая мысль, заложенная в повести, — все это сделало «Старика Хоттабыча» произведением, которое полюбилось детям.

Местный автор Р. Струина инсценировала повесть Л. Лагина для Сталинградского кукольного театра.

В подавляющем большинстве пьес, идущих на сценах кукольных театров страны, действуют условные, аллегорические герои — звери, птицы, рыбы и т. п. Буквально по пальцам можно пересчитать спектакли, в которых действующими лицами были бы сами юные зрители —пионеры и школьники. Специфические условности жанра делают очень сложной такую постановку. Сталинградский театр кукол не убоялся этой сложности. В результате появился спектакль, который по праву следует считать несомненным достижением автора и творческого коллектива театра.

Р. Струина тщательно отобрала из повести эпизоды, наиболее полно раскрывающие ее содержание и идею. Облачив эти эпизоды в драматургическую форму, автор пьесы сумел сохранить своеобразие произведения Л. Лагина. Режиссер А. Хмелев, художник Ю. Экстрем многое сделали для более яркого звучания спектакля. Их работа отмечена выдумкой и изобретательностью. Немало творческих удач и у занятых в спектакле актеров.

Убедительный образ пионера Вольки Костылькова создала артистка Л. Люй-чан. В ее исполнении Волька — энергичный и любознательный мальчик, в поведении которого юные зрители видят много поучительного. Волька никогда не оставит друга в беде, он исполнителен и честен. При этом он не прочь нередко погулять в то время, когда нужно готовить уроки, а то и пойти на хитрость, чтобы освободиться от бабушкиной опеки. Но это ничуть не снижает воспитательного значения образа. Наоборот, все эти черты придают ему большую правдивость.

Артистка Л. Люй-чан нашла для характеристики этого образа простые, естественные интонации.

Выразительно играет роль Жени Богорада артистка Л. Аксенова. Женя — хороший товарищ Вольки. И хотя по характеру он совсем не похож на Вольку, Женя также пользуется горячими симпатиями зрителей. Не случайно сцена его освобождения из «рабства» встречается дружными аплодисментами.

Центральный герой спектакля— волшебник Хоттабыч. В исполнении артиста Ф. Мельникова он предстает перед нами добрым, наивным стариком, постепенно убеждающимся, что «чудеса» двадцатого века—кино, телефон и другие — гораздо сложнее и полезнее тех чудес, которые может творить он сам. Стремясь искренне помочь Вольке, Хоттабыч совершает немало ошибок, так как уровень его знаний оказывается очень низким даже по сравнению со знаниями школьника Костылькова. В конце концов старый джин вынужден под руководством Вольки начать учиться. Забыв о волшебстве, он серьезно намерен заняться радиолюбительством.

Удачны и многие эпизодические действующие лица. Очень хорошо выполнены куклы дежурного полицейского и продавщицы газированной воды. Запоминается итальянский мальчик Чеко (арт. С. Старостина). Необходимо отметить, что сцена встречи пионеров и Хоттабыча с итальянскими рыбаками нуждается в доработке. Ведь действие происходит у моря, но по декорациям этого не видно. Неудачна панорама итальянского города. На наш взгляд, следует изменить финал спектакля. Сейчас он излишне назидателен.

Хорошую музыку к песенке героев спектакля написал сталинградский композитор М. Зубач.

Первый опыт работы театра с местными авторами оказался удачным. Остается пожелать, чтобы он был не последним.

Для самых маленьких зрителей театр поставил известную сказку С. Маршака «Кошкин дом». Приглашенный из Ростова режиссер Б. Сахновский сумел сделать действие пьесы динамичным, каждая картина своеобразна. Заслуживают одобрения декорации художника К. Ситникова.

«Настоящие друзья познаются в беде» — эта мысль красной нитью проходит через весь спектакль. Властная, богатая Кошка, роль которой исполняет артистка Л. Жидкова, в результате пожара остается без крова. Вместе с котом Василием (арт. А. Лапшин) она тщетно обивает пороги своих недавних друзей, ища место для ночлега. И только

котята (арт. Л. Аксенова и С. Старостина), накануне пожара обиженные Кошкой, пускают погорельцев в свою хату, забыв о нанесенной им обиде.

Кроме упомянутых действующих лиц, перед зрителями проходит целый ряд других интересных образов, имеющих живые характеры, ведущих себя соответственно своей натуре: Козел (арт. Ф. Мельников), Коза (арт. И. Суслова), Петух (арт. И. Златник), Свинья (арт. Л. Люй-чан) и другие. Живо, выразительно ведут спектакль скоморохи (арт. С. Старостина и Н. Коротчева).

Сталинградский театр кукол по праву пользуется любовью юных, да и взрослых, зрителей. Не удивительно, что многие школы и клубы Сталинграда пытаются создать свои самодеятельные театры кукол. Однако этим театрам нужна систематическая помощь. Для них следовало бы организовать постоянные творческие семинары, на которых работники Сталинградского театра смогли бы передать свой опыт. Главную роль в организации этого крайне полезного дела должен сыграть горком комсомола. К сожалению, он до сих пор не поддержал ценную инициативу школьной и клубной самодеятельности.

В. КОСТИН.

На снимке: сцена из спектакля «Старик Хоттабыч».

Фото А. Яицкого.