

ТЕАТР

Для больших



Спектакли гастрوليрующего в нашем городе Сталинградского театра кукол вызвали огромный интерес и получили признательность у юных астраханцев. На сцене театра идут произведения, которые воспитывают зрителя, оказывают влияние на формирование детского мировоззрения.

Вот перед нами герой знаменитой сказки А. Толстого «Буратино». В исполнении артистки Л. Люй-Чан — это веселый храбрый, деревянный человечек. Он смешно марширует на своих «сколоножках», хвастает, любопытно сует свой острый длинный носик во все дела. И зритель смеется над этой внешней характеристикой образа. Но этот же шалун Буратино проявляет и другие качества, которые вызывают уже не смех, а уважение зрителей — он честно и открыто признается в своих недостатках старой Тортилле, бесстрашно вступает в борьбу с коварным тарабарским королем, злым и бессердечным Карабасом-Барабасом, не жалеет себя во имя спасения друзей.

Люди, умеющие по-настоящему дружить, преодолевать трудности,

держат свое слово, побеждают любых врагов, обязательно добьются счастья — эта мысль проводится режиссером А. Хмелевым через весь спектакль, именно в ней и состоит его воспитательная сила.

Спектакль «Буратино» очень красочен, театрален в лучшем смысле этого слова. Много в нем музыки, мелодичных запоминающихся песен,

Наряду с куклами в нем действуют и «живые» герои: грубый, невежественный Карабас-Барабас (арт. А. Лапшин), злой, лицемерный король (арт. И. Златник), добрый, душевный папа Карло (арт. Ф. Мельников): И такое сочетание во многом способствует передаче аромата и прелести сказки А. Толстого. Спектакль «Буратино» — один из лучших в репертуаре театра.

Одной из главных проблем театрального искусства вполне закономерно считают проблему героя-современника. Не мог пройти мимо этой проблемы и Сталинградский театр кукол.

Режиссер А. Хмелев поставил пьесу Р. Струиной по мотивам повести Л. Лагина «Старик Хоттабыч».

Исполнительницы главных ролей Л. Люй-Чан и Л. Аксенова создали образы очень простых, обыкновенных советских мальчуганов. Их мысли, поступки, да и весь внешний облик, ничем не отличается от сидящих в зале зрителей. И это делает их очень доходчивыми, обаятельными, близкими.

Интересно играет роль Хоттабыча арт. Ф. Мельников. С большим юмором проводит артист сцены, в которых Хоттабыч борется со своими «вековыми пережитками», показывает, как растет его стремление овладеть научными знаниями, чтобы творить настоящие чудеса.

В эпизодической роли Чеко актриса Г. Шадрина создала яркий запоминающийся образ темпераментного, не унывающего ни при каких трудностях итальянского мальчика.

И первый и второй спектакль хорошо оформлены художником

и маленьких

Ю. Экстремом. Найдены яркие, выразительные детали и в декорациях и в костюмах персонажей. Куклы сделаны с большой любовью и аккуратностью. Запоминается сцена полета на ковре-самолете, в которой очень удачно используются светящиеся краски, создающие иллюзию необозримого сказочного города, красивого и величественного в своем ночном убранстве.

Хочется упрекнуть режиссера в том, что как в первом, так и во втором спектакле не найдено точное решение финала, а это снижает впечатление от хороших увлекательных постановок.

Сатирическое обозрение сталинградского автора А. Шейнина «Только для взрослых» рассчитано на взрослого зрителя. По жанру—это концерт-обозрение. Большинство сцен, однако, лишено сатирических красок.

Из всей программы наиболее удачна сценка «Малыры». Нам представляются откровенно пошлыми сцены «О разводе» и «Что делает жена, когда муж в командировке». Спектакль (режиссер Б. Сахиновский) не может быть отнесен к удачам театра. Он растянут, бездейственен и смотрится без всякого интереса.

Но есть в репертуаре театра и настоящий комедийный спектакль для взрослых — это «Чертова мельница», остроумная, веселая пьеса, написанная И. Штоком по пьесе-сказке Яна Дрды «Игры с чертом». Спектакль отличается глубоким раскрытием идеи произведения, всесторонним раскрытием характеров героев.

Поставил спектакль режиссер А. Хмелев, но здесь хочется прежде всего отметить его мастерское исполнение роли отшельника. Интересные, индивидуальные характеры создают арт. Г. Шадрина (принцесса Дисперанда) и арт. Л. Люй-Чан (служанка Кача). Различны и их возлюбленные: Исидор (арт. А. Лапшин) — вечно страдающий, влюбленный нытик, и бравый солдат Мартин (арт. Ф. Мельников).

Нам кажется, что образу Исидора не хватает еще большей приподнятости—ведь он и поэт, и музыкант, а этого нет в спектакле. Высокие порывы и полное безволие—вот что должен сочетать в себе Исидор. Зато солдат заслуживает самой высокой похвалы, он не только обладает ярким характером, но и имеет свой неповторимый пластический рисунок—это точно и метко подмеченный в жизни человек.

И, наконец, «адское население». И здесь мы видим разнохарактерные образы: Вельзевул, сухой, весь сморщенный от старости и забот князь тьмы (арт. А. Лапшин), Сольфернус, аристократ-вельможа, с холеными барственными движениями (арт. А. Хмелев), Люциус, щеголь и пройдоха с «высшим адским образованием» (арт. Л. Жилкова), глуповатые пьянчужки и лежебоки—деревенские черти (арт. Л. Аксенова и Ю. Бычков).

К недостаткам спектакля следует отнести картину на мельнице, где интересная и смешная сцена игры Мартина с чертями почему-то убирается за кулисы. А в остальном спектакль отличается хорошим режиссерским решением, и главное сыгранностью актеров.

Сталинградский театр—первый кукольный коллектив, приехавший к нам в город на длительные и художественно-полноценные гастроли. Свою работу артисты театра не ограничивают только показом спектаклей, они встречаются с участниками самодеятельности, помогают школьникам в организации кукольных кружков.

И хочется, чтобы эти гастроли театра в наш город не были случайными, чтобы в будущем театр стал частым гостем в Астрахани, где у него появилось теперь много друзей.

В. БАРАНОВ.

Сцена из спектакля «Буратино». Папа Карло (артист Ф. Мельников) с куклой Буратино.

Фото А. Заплетина.