

ВТОРНИК, 10 СЕНТЯБРЯ 1957 г. № 214 (13181)

Здравствуй, Буратино!

Открытие сезона в театре кукол

Небольшой, но уютный зрительный зал, как пчелиный улей, гудит от ребячьих голосов. Сцену опоясывает лента с надписью: «Сезон 1957—58 гг.» Под дружные аплодисменты к занавесу подходит мальчик — ученик-третьеклассник — и ножницами перерезает ленту.

Добро пожаловать, дорогие артисты, на сцену. Сезон 1957 — 58 гг. открыт!

Все это происходило 7 сентября в Сталинградском театре кукол. Начался второй сезон его творческой жизни в новом стационарном помещении и 22-й год существования коллектива.

Много было споров, каким спектаклем открыть сезон. Дело в том, что театр успел подготовить два новых спектакля — «Вечер сказок» и «Аленький цветочек». Казалось бы, им и нужно отдать предпочтение. Но все решил задорный, маленький человечек с длинным носом и золотым ключиком подмышкой — Буратино. Он-то и «предложил» наиболее правильное решение. Ведь спектакль «Буратино» был первой постановкой в новом помещении театра и в течение прошлого сезона шел 128 раз. Спектакль полюбился зрителям и даже был отмечен на Волжской театральной весне, как этапная работа коллектива и одна из лучших работ, показанных на этом смотре театров Поволжья. Комичная фигурка Буратино заняла почетное место на эмблеме театра, и именно его хотели видеть юные зрители в первый день нового сезона. Здравствуй, Буратино!

Прошлый год был серьезным творческим экзаменом для театра.

Новые условия работы в стационарном и хорошо оборудованном помещении поставили перед ним большие задачи. Не все они были выполнены. В работе имелось немало ошибок и отдельных срывов, но и эти ошибки и эти срывы явились результатом напряженных творческих исканий. Помимо возобновленных спектаклей — «Чертова мельница» И. Штока и «РВС» по повести А. Гайдара, театр поставил шесть новых спектаклей — «Буратино» А. Толстого, «Старик Хоттабыч» в инсценировке местного автора Р. Струиной, «Кошкин дом» С. Маршака, «По щучьему велению» Тудореспской, сатирическое обозрение «Только для взрослых» А. Шейнина, «Вечер сказок» («Репка», «Мойдодыр» и «Колобок») в инсценировке Р. Струиной.

Не все эти спектакли равноценны по своим художественным качествам, но уже само перечисление названий говорит об определенной творческой направленности в работе театра. Эта направленность выразится в стремлении добиться жанрового разнообразия, ответить на запросы зрителей младшего, среднего и старшего детского возраста, а также удовлетворить интересы взрослых. Наконец, коллектив видит свою задачу в создании современного детского спектакля на сталинградскую тему.

К сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции театр поставит инсценировку повести А. Гайдара «Тимур и его команда». К новому году и зимним каникулам планируется постановка сказки Г. Ландау «Снегуркина школа». Это пьеса о тех, кто впервые переступил порог школы. В ней развивается тема товарищества и дружбы, высмеиваются нерадивость, лень, грубость, зазнайство.

Ко второму февралю — пятнадцатилетию разгрома немецко-фашистских войск у Сталинграда театр приурочивает постановку пьесы-сказки на сталинградскую тему, над которой сейчас работает Р. Струина. На фоне величественного расцвета сегодняшнего Сталинграда развернутся забавные приключения действующих лиц, которые знакомы детям по прежним спектаклям театра.

В марте 1958 г. планируется выпуск спектакля «Мертвые души». Он предназначается для старшеклассников и взрослых. В дальнейшем будут поставлены «Конек-Горбунок» по известной сказке П. Ершова и «Терем-теремок» С. Маршака.

В прошедшем сезоне театр сумел укрепить свой творческий авторитет, привлечь к себе активное внимание зрителей. Еще большие задачи стоят перед ним в предстоящем сезоне. Надо не только расширять репертуар и повышать его качество, но также вести энергичную учебно-воспитательную работу. Необходимо установить тесную связь со школами.

Коллектив театра полон желания приложить все силы для дальнейшего улучшения своей творческой деятельности.

Г. ГЕРАСИМОВ,
режиссер театра кукол.