

Большие успехи маленького театра

Сталинградские зрители все более убеждаются в том, что театр кукол — это не только детский театр. Папы и мамы часто приходят сюда без малышей, чтобы посмотреть увлекательные спектакли, поставленные специально для взрослых. Последняя работа театра — «Ночь перед рождеством» не оставляет сомнения в том, что маленькие куклы способны овладеть вниманием самых «больших», самых «взрослых» зрителей.

Известное произведение Н. В. Гоголя идет в инсценировке Е. Сперанского. Постановка осуществлена главным режиссером театра А. Хмелевым. Причем осуществлена так, что в зрительном зале то и дело слышатся веселый смех, аплодисменты: происходящее на сцене увлекает и волнует. И дело не только в том, что театру удалось передать живописный колорит гоголевской повести, а и в том, что эта повесть о молодецких парубках и гордых красавицах, о чертях и царских черевичках обрела на сцене удивительно современное звучание. Те человеческие чувства, которыми мы сейчас особенно гордимся, и те человеческие слабости, которые и сегодня мешают людям, показаны в спектакле отчетливо и ярко. Режиссер сумел, как говорится, прочесть повесть сегодняшними глазами.

Большого успеха добился артист Н. Матвеев, исполняющий роль несколько не обычную для кукольного спектакля. Играя Старого черта, он не управляет куклой, как его товарищи по сцене, а сам предстает перед зрителями. И не только участвует в действии спектакля, но, общаясь со зрителями, выступает как ведущий.

В игре Н. Матвеева столько жизнерадостного веселья, озорного лукавства, что весь спектакль смотрится как яркое комедийное представление, пронизанное сочным народным юмором и улыбчивой иронией. Это совсем не значит, что в спектакле нет других актерских удач. Но все же «Ночь перед рождеством» многокрасочна и увлекательна в первую очередь

благодаря артисту Н. Матвееву.

Хорошо играет Чертова племянника артист И. Златник. Этот чертенок предстает перед зрителями именно таким, каким запоминается он по повести Н. В. Гоголя — жалким, трусливым, завистливым, воплощающим все дурное, что высмеивает писатель. И здесь не только заслуга исполнителя роли, но и художника Ю. Экстрема. Он сделал очень хорошую куклу Чертова племянника. Его жалкая фигурка, скрюченная, невероятно тщедушная, хотя и пузатенькая, как нельзя лучше соответствует, с позволения сказать, внутреннему содержанию чертенка.

В спектаклях театра кукол работа художника вообще имеет первостепенное значение. И уже не раз можно было убедиться, что Ю. Экстрем — талантливый кукольный мастер, умеющий ярко и выразительно подчеркнуть самое характерное, самое существенное в образах, создаваемых театром.

Успех спектакля «Ночь перед рождеством» также в большой степени определяется работой художника. Ему удалось не только Чертов племянник, но и другие куклы — тощий, будто бесплотный дьяк, дородная и крикливая Солоха, удалой кузнец Вакула и др.

Нельзя не отметить и артистов Ф. Мельникова, Л. Жидкову, Л. Люй-Чан, А. Лапшина, которые создали выразительные комедийные характеры.

Успех спектакля «Ночь перед рождеством» не случаен. Сталинградский театр кукол от спектакля к спектаклю творчески растет, художественный уровень его постановок все время повышается. Этот маленький коллектив, насчитывающий всего полтора десятка творческих работников, завоевывает все большее признание зрителей — как детей, так и взрослых.

О творческих успехах коллектива свидетельствует диплом второй степени, который получил театр, участвуя во Всесоюзном фестивале театров и музыкальных коллективов. Диплом получен за спектакли «Буратино» (постанов-



ка А. Хмелева) и «Снегуркина школа» (постановка Г. Герасимова). Семь творческих работников театра удостоены звания лауреатов Всесоюзного фестиваля — Л. Жидкова, Л. Люй-Чан, Г. Герасимов, И. Златник, Ф. Мельников, А. Хмелев, Ю. Экстрем.

В первом туре Всесоюзного смотра был отмечен спектакль «Аленький цветочек». Дипломы Министерства культуры РСФСР получили постановщик спектакля А. Хмелев, артисты Л. Люй-Чан, И. Златник и А. Лапшин. А еще на Волжской театральной весне был отмечен спектакль «Чертова мельница».

За хорошее обслуживание юных зрителей театр награжден также Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

Все это не только свидетельствует о признании больших успехов театра, но и обязывает творческий коллектив не успокаиваться на достигнутом, а еще смелее и энергичнее бороться за улучшение репертуара, за повышение идейно-художественного уровня спектаклей. Зритель поверил в большие творческие возможности театра, ждет от него новых хороших спектаклей, и, надо полагать, эти надежды оправдаются.

На снимке: идет спектакль «Ночь перед рождеством». Зрители видят только куклы кузнеца Вакулы и Чертова племянника, а наш фотокорреспондент показывает и исполнителей этих ролей — артистов Ф. Мельникова и И. Златника.

Е. КРИВИЦКИЙ.
Фото А. Брянцева.

1 1 МАР 1958

Сталинградская правда
Сталинград