

5 По пути к мастерству

НА СПЕКТАКЛЯХ СТАЛИНГРАДСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Существует мнение, что специфика кукольного театра ограничивает его репертуар только сказкой — либо фантастической, либо сатирической, где действуют условные персонажи. Воссоздавать же образы людей нашей современности — задача для кукольных театров, якобы, непосильная.

Поставленный Сталинградским кукольным театром спектакль «Тимур и его команда» (инсценировка Брауевич) убедительно опровергает такое мнение. Юные зрители, которые хорошо знают и любят одноименную повесть А. Гайдара, с неослабевающим вниманием следят за приключениями своих сверстников, забывая, что перед ними не живые люди, а только куклы.

Секрет успеха, очевидно, заключается в том, что коллектив театра, взявшись за постановку пьесы на современную тему, умело и интересно решил эту задачу.

Герои спектакля получились жизненно осязаемыми, куклы изображают их с убеждающей правдоподобностью. В своем поведении, в движениях они по-человечески свободны и разнообразны.

Спектакль поставлен любовно, с вдумчивой выскательностью, и не случайно, что на Всесоюзном смотре кукольных театров спектакль Сталинградского театра «Тимур и его команда» получил высокую оценку, а его постановщик режиссер А. А. Хмелев и многие исполнители удостоились дипломов лауреатов смотра.

Главного героя спектакля — куклу Тимура ведет лауреат смотра артистка Л. Люй-чан. Она сумела создать правдивый и выразительный образ смелого, умного и благородного юного пионера. Живые движения куклы подкреплены столь же яркой и эмоциональной речью. По-настоя-

щему, глубоко сумел раскрыть психологию и характер уличного мальчишки Квакина лауреат смотра артист И. Злотник. Несмотря на то, что артист оперирует лишь куклой, он добивается развития образа, тонко показывает, как хорошие начала, заложенные в Квакине, постепенно преодолевают все дурное, наносное в его поведении и характере.

Очень подвижна и темпераментна кукла Женя в руках артистки Л. Аксеновой, однако в интонационно-речевом отношении актриса несколько овзросляет свою маленькую героиню.

Запоминаются благодаря выразительности и другим персонажи — Фигура (лауреат смотра артист Ф. Мельников), мальчик-зайка (артистка Н. Коротчева), девочка с козой (артистка Р. Пантух) и другие.

Значительно слабее в пьесе и в спектакле оказалась линия взрослых. Автор инсценировки дал очень мало материала для роли отца Жени, также слабо выписана и роль ее сестры. Артистка Л. Жидкова не смогла преодолеть этот недостаток и, если можно так выразиться, «засушила» образ Ольги.

Казалось бы, неуместно говорить в кукольном театре об ансамбле массовых сцен, о единстве стиля исполнения, однако все это есть в спектакле «Тимур и его команда». Таковы, например, сцены совета в штабе тимуровцев, захват грабителей фруктового сада и другие массовые сцены.

Лаконичное и вместе с тем довольно интересное решение нашел в оформлении художник Ю. Экстрен, также лауреат смотра. В спектакле большое количество картин, но смена их проходит без томительных пауз. Почти каждая картина решена интересно и образно, особенно большое впечатление у юных зрителей

оставляет динамическая сцена, где Тимур и Женя мчатся на мотоцикле. Несмотря на то, что инсценировка сделана фрагментарно и несколько скомкана, особенно в последней части, театр в целом удачно сумел передать художественные и идейные достоинства замечательной повести А. Гайдара.

Нам довелось побывать и на другом новом спектакле театра — «Два мастера», поставленном по пьесе Ю. Елисеева.

Это сатирическая сказка для маленьких детей. Содержание ее несложно: в некоем царстве нерадивый и ленивый царь и его придворные Обьедало и Опивало довели все хозяйство до полного упадка и мечтают поправить свои дела захватом чужого добра. Узнав, что в царстве живет умелый мастер Иван, который изобрел чудесную машину, что сама зерно сеет, сама его убирает, сама хлеба печет, царь решил использовать изобретение мастера Ивана с целью нападения на соседнюю страну, для этого же приглашен им и заморский мастер, который привез с собой новое смертоносное орудие. Но Иван и его подруга Аленка вступают в борьбу с царем и придворными, последние в конце концов становятся жертвой своих коварных, захватнических действий.

Лауреат смотра режиссер Г. А. Герасимов поставил своей задачей создать комедийный, ярко бытовой народный спектакль, окрашенный юмором и иронией; в то же время в нем четко выражена основная идея всепобеждающей силы мирного созидательного труда. Спектакль динамичен, добрые и злые силы все время борются между собой, поэтому маленькие зрители с интересом следят за событиями, и их внимание не ослабеваает до конца представления.

Очень важно, что в спектакле ярко и впечатляюще показаны не только отрицательные персонажи (как это часто бывает в сатирических спектаклях), но и прежде всего положительные.

Большой актерской удачей является, по нашему мнению, создание лауреатом смотра артисткой Л. Жидковой образа мастера Ивана. Сочетание умелого ведения куклы с выразительной сценической речью позволили Л. Жидковой превратить куклу в живой образ крестьянского парня, наделенного лучшими чертами простого русского человека.

Очень обаятельна и милостива Аленка (куклу ведет артистка С. Ромакова). Художественно, правдоподобно проявляет Аленка чувства огорчения, гнева и бурной радости.

Среди отрицательных персонажей особенно выделяется колоритная фигура незадачливого царя. Лауреат смотра артист Ф. Мельников совместил в этом образе и условные черты гротескового персонажа, и наивность детской сказки, и живые черты реалистического образа. Трудную задачу выполняет в этом спектакле Г. Герасимов. Он не только режиссер-постановщик, но и исполнитель двух ответственных ролей — Опивалы и иноземного мастера. Каждую из них играет по-своему превосходно.

Успех спектакля зависит и от других исполнителей — артистов О. Суворина (Обьедало) и Р. Пантух (нянька) и, конечно, от художника Ю. Экстрен, создавшего красочное, колоритное оформление.

Сталинградский кукольный театр в Астрахани не впервые, поэтому в этот приезд нам особенно заметен его путь к творческой зрелости, рост мастерства его актеров.

Хочется пожелать дальнейших больших успехов этому интересному коллективу энтузиастов искусства для маленьких детей.

В. БУЛЫЧЕВСКИЙ.

«ВОЛГА»

31 мая 1958 г.

3 стр.

Г. Астрахань

ВОЛГА