

В театре для маленьких

Поэзия сказки

Жили-были девочка Герда и мальчик Кей. Они были бедные, но счастливые, потому что имели горячие любящие сердца. С Кеем случилась неприятность: он неосторожно коснулся устами красивой, но холодной и бессердечной королевы вечных снегов и льдов и сам стал черствым и плохим...

Впрочем, нужно ли пересказывать содержание чудесной пьесы-сказки «Снежная королева» советского драматурга Е. Шварца? Ее отлично знают наши ребята.

Драматизм событий — важнейшее качество пьесы, особенно если это помогает донести до зрителей большую и благородную мысль. «Снежная королева» принадлежит именно к таким произведениям. Занимательная по теме, пьеса-сказка Е. Шварца воспитывает у юных зрителей благородное стремление к подвигу во имя достижения большой цели, учит настоящей — дружбе, вызывает стремление иметь героическое, благородное сердце.

Нам думается, что постановщик спектакля, главный режиссер театра А. Хмелев, художник Ю. Экстрем талантливо донесли до зрителей это главное, а актеры бережно сохранили поэтическую основу сказки, ее подкупающую лиризм и грациозность, преодолев многие трудности, вызываемые тем, что на сцене действуют не живые исполнители, а куклы.

У Андерсена есть сказка о том, как ночью оживают куклы, действуют, будто настоящие люди. Вот такое впечатление остается и от спектакля. Может быть, в самом начале мы еще думаем о том, что на сцене куклы. Затем об этом забываешь. Режиссер

вдохнул жизнь в их действия, нашел много удачного, они ходят, бегают, прячутся, проделывают сотни самых различных жизненно убедительных движений, дерутся на рапирах, как заправские дуэлянты, радуются и горюют.

Исключение разве составляет только бабушка Герды и Кея. По сказке это чудесная, добрая женщина, заменившая осиротевшим ребятам мать. А на сцене мы видим неприятную старуху с непомерно длинным носом. Почему художник наделил ее такими чертами — трудно понять. Да и исполнительница этой роли, артистка Л. Люй-Чан еще не нашла для внутренней характеристики образа главного. И это досадно: ведь та же артистка в этом же спектакле отлично играет маленькую разбойницу.

Хороший спектакль прежде всего характерен актерскими удачами. В «Снежной королеве» их немало. Герда в исполнении Н. Коротчевой, Кей, которого играет Л. Аксенова, королева Сат — С. Ромахова, король — Ю. Семинкин, Кляра в исполнении Л. Жидковой и другие запоминаются. Особо хочется отметить работу актера Н. Матвеева. Он в спектакле исполняет две роли — советника, одного из главных врагов Герды и Кея, и доброго старого ворона Карла. И с обеими ролями актер прекрасно справляется.

А. ШЕЯНИН.

Мир — счастье человека

«Да здравствует солнце, да скроется тьма!» Эти слова великого поэта А. С. Пушкина можно поставить эпиграфом к сказке Ю. Елисеева «Два мастера». Мир и труд — счастье человечества. Война не нужна народу. Вот о чем говорит в своей сказке Ю. Елисеев. Сталинградский театр кукол включил ее в свой репертуар, и недавно режиссер Г. А. Герасимов осуществил постановку сказки.

Занавес поднимается... Царь измученной голодом страны с завистью смотрит на необъятные поля зреющего хлеба соседнего государства. Зависть толкает его на войну с соседом Андросом. Но, оказалось, нечем ему воевать. Народ воевать не пошел, а продажные бояре Обьедало и Опивало губят и царя, и себя.

Персонажи сказки делятся на два противоположных лагеря. Режиссер и артисты сумели найти для них интересные, контрастные характеристики. Злые сатирические образы создали артисты Ф. Мельников (Царь), О. Суворкин (Обьедало), Л. Осокин (Опивало). Л. Осокин ярко играет и роль Заморского мастера, жалкого в своей убогой убежденности, что пушка — «единственная управа на народ». Разными сатирическими приемами пользуется артист, показывая героев, убедительно рисует их никчемность.

В сказке народ олицетворяют народный мастер Иван, Мамушка и Аленка. Иван — изобретатель машины, вырабатывающей хлеб. Он полон высокого человеческого достоинства, убежденности в своей правоте. Не для того он построил машину, которая «смет, жнет и хлеб печет», чтобы она служила боярам и царю, мечтающим о войне. Народ ее хозяин, и для него она работает. Находчивость и смелость отличают характер Ивана. Таким показывает представителя народа артистка Л. Жидкова. Глубоко лиричен образ Аленки в исполнении С. Ромаховой. А сколько народной мудрости выражает образ Мамушки (арт. Р. Пшутух).

Гармонично сливается со всем спектаклем художественное оформление (художник Ю. Экстрем). Его отличает прежде всего простота. Несложными приемами художник сумел добиться впечатления простора, обилия воздуха, шири полей за пределами царского двора.

Л. СКОКОВА.