

22 ОКТ 1960

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ
г. Сталинград



Волшебник тот, кто трудится

Волшебник Ох из нового спектакля кукольного театра с виду совсем неказист. Это лесной гриб-мухомор. Но стоит ленивой девочке Маше сказать «ох!», как гриб превращается в забавного и смелого старичка.

— Ты хочешь жить и не трудиться? — спрашивает карлик Ох у девочки, — но так не бывает!

Убедить вечно сонную и ленивую Машу, что на свете все работают, все трудятся и что не бывает легкого хлеба, волшебнику не удается. Тогда, решив проучить лентяйку, Ох превращает ее в пушистую кошку, затем в собаку и, наконец, в свинью.

— Иди, поживи. Узнай, что жить ничего не делая нельзя! — говорит Маше волшебник.

И что же? Оказывается, все-все на свете, — и кошки, и собаки, и свиньи должны работать. Даже среди животных не может быть бездельников.

Веселая сказка идет на сцене театра немногим больше часа: в пьесе Л. Веприцкой всего два действия. Но за это время юный зритель — малыши из детских садов и школьники младших классов успевают полюбить многих героев спектакля — и волшебника Оха (арт. Н. Матвеев), и девочку Машу (арт. Н. Коротчева), и семью мышей, и двух куриц-хохлаток, поющих по ходу действия короткую, но запоминающуюся песенку (композитор М. Кацнельсон).

Интересно художественное решение спектакля. Художник Ю. Минаев и постановщик, главный режиссер театра А. Хмелев не загромождали сцену лишними, отвлекающими внимание декорациями, использовали светящиеся люминесцентные краски.

Сталинградский кукольный театр давно и упорно ищет для себя новых пьес. Театр знает, что его лицо — это репертуар. Как ни бывают порой специфичны и своеобразны сценические формы его кукольных представлений, ко всем

им в полную меру относятся слова К. С. Станиславского, не устававшего напоминать: «Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга». Поэтому театр и выбрал для постановки пьесу, которая поднимает большие вопросы, прививает детям любовь и уважение к труду.

...Когда покидаешь после нового спектакля зал театра, невольно повторяешь про себя слова песенки волшебника Оха, утверждающего, что трудиться должны все.

И еще в памяти всплывают слова чудесного советского сказочника Евгения Шварца: «На свете волшебников немало. Тот, кто хорошо трудится и любит работать — тот и волшебник».

М. ЮРЬЕВ.

На снимке: постановщик спектакля «Волшебник Ох», главный режиссер театра кукол А. А. Хмелев с героями пьесы.

Фото К. Барынина.