

РАССТАНЕМСЯ С «КЛИМАТИЧЕСКИМИ

ПЛАНАМИ»

Наступило время, когда многие из нас задают себе вопрос: «Так ли мы живем, как требует время, отдаем ли свои знания, талант, умение сполна? Живем ли по способности уже сейчас?».

В своей новой Программе партия намечает в ближайшие 20 лет дальнейший бурный рост социалистической культуры, сосредоточивает свои усилия на воспитании нового, гармонически развитого человека, строителя коммунизма.

СССР — страна самого передового в мире театрального искусства. Ни в одной стране нет такого количества театров, как в Советском Союзе (501 профессиональный театр!). Огромное развитие получило строительство дворцов культуры, рабочих и сельских клубов. Только в одной сельской местности в СССР насчитывается 115 тысяч домов и дворцов культуры, клубов.

Советские артисты, деятели искусств всех жанров, всегда были страстными пропагандистами всего нового, передового, современного. Ну, а как же мы, волгоградские работники культуры, артисты областных театров, поднимаем высокие чувства человека? И главное, какая наша доля участия в культурном преобразовании села, в воспитании нового человека деревни? Идем ли мы в ногу с жизнью, ее требованиями? Отдаем ли мы свои знания, талант, умение сполна?

Мне кажется — нет.

Ведь в нашей Волгоградской области есть сотни замечательных домов культуры, сельских

клубов. Сейчас, в зимнее время, труженики села свободны. Каким бы радостным событием было, если к ним приехали бы артисты наших областных театров со спектаклями и концертами. Какую неоценимую действительную помощь оказали бы они народной самодеятельности сейчас. Есть ли в этот зимний сезон где-либо в области хоть несколько представителей театров нашей области? Нет, такого адреса никто не укажет. И это после того, когда было принято так много всяких постановлений и решений о работе на селе.

Наш областной театр кукол до 1961 года к обслуживанию сельских ребят тоже подходил, главным образом, с «климатических» позиций, а не с деловых. Театр, как правило, выезжал только летом (кстати, летом школы не работают и ребята разъезжаются).

В конце января прошлого года коллектив театра решил обслуживать своими спектаклями сельских ребят в течение всего года. Так было и сделано. Какой эффект получился! На спектакли приходило больше зрителей, чем могли вместить зрительные залы. Артисты консультировали маленьких артистов, помогали ребятам в организации самодеятельных школьных кружков, оставляли им интересные пьесы для репертуара и, наконец, семи большим самодеятельным коллективам отдали комплекты кукол. Так будет и дальше.

Работникам нашего театра хочется обратиться к творческим силам города. Быть может, наши областные театры пересмотрят свои планы и внесут в них пункты о постоянной работе на селе в течение всего года. Эффект будет только тогда, когда театры к этому важному вопросу отнесутся не кампанейски, а как к большому, важному событию. Театральная молодежь должна со всей страстностью, горячностью быть в авангарде этих мероприятий, отдавая все свои силы важным задачам.

А. АРНОЛЬДОВ,
директор театра кукол.