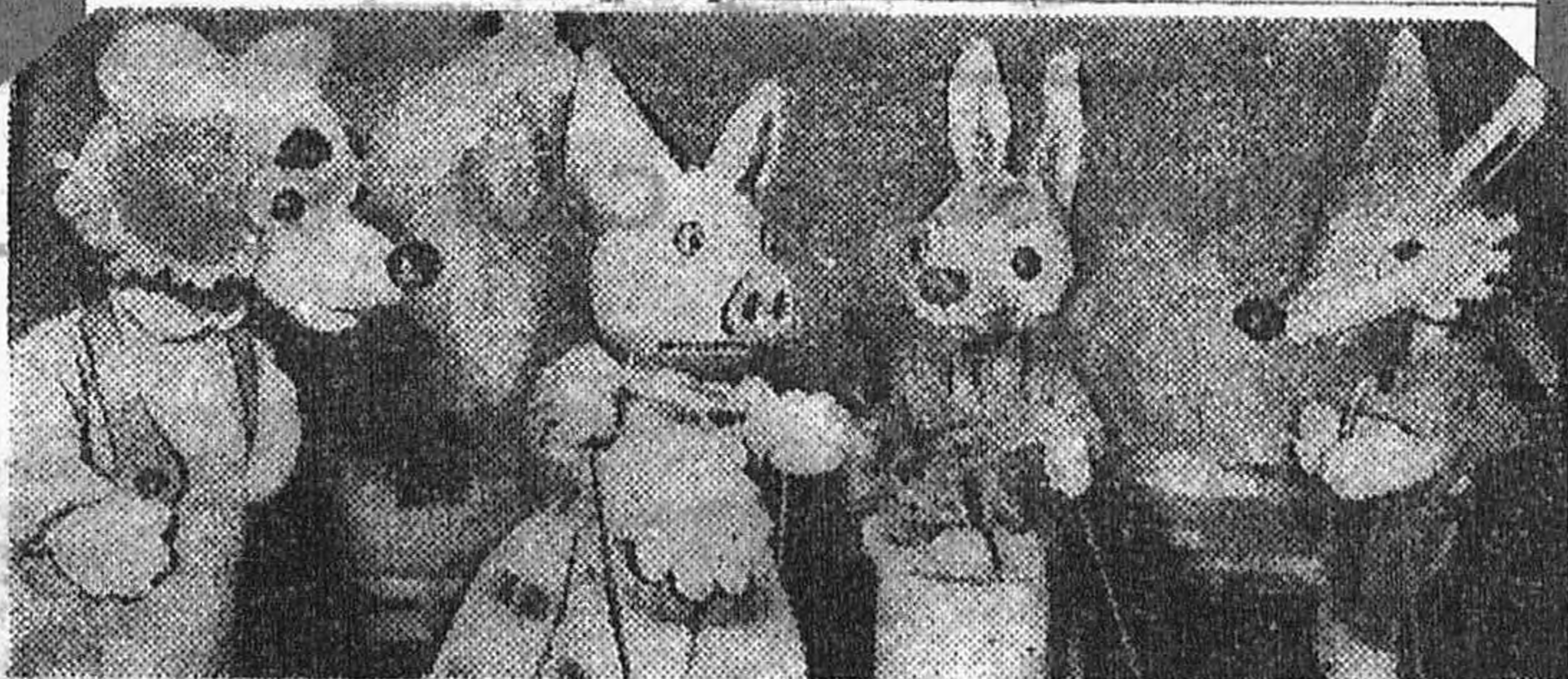


г. Волжский

от
25 МАЯ 1962
Газета №

В мире говорящих кукол

Есть профессии, верность которым можно сохранить, только полюбив их безраздельно и самоотверженно. Таковы кукольники.

Профессия кукольника—профессия взрослых для маленьких. В ней есть своя романтика, поэзия, и служить ей можно только увлеченно и по призванию.

Кукольники создают волшебный мир. Если заглянете за кулисы Волгоградского кукольного театра всего за десять минут до начала представления, вы увидите картину необычную. Самая «разношерстная» компания кукол разместилась на стульях, на диване, за дверью большого шкафа и даже на гвоздике в стене. Вельможа сидит с бедняком, Мефистофель с милиционером, принцесса с бабой-Ягой...

Но вот гаснут в зале огни, звучит музыка, и... каждая кукла начинает жить своей привычной жизнью на кукольной сцене.

Волшебное царство ожило. Создавали его долго и кропотливо и режиссер с актерами, и художники, и бутафоры, и портные, и осветители, и музыканты.

Главный художник Волгоградского театра кукол Ю. Н. Минаев — живописец и скульптор, психолог и фантазер. Почему достаточно одного взгляда — и сразу становятся видны особенности характера каждой куклы? Почему посмотришь на одну — и хочется засмеяться, другой — погрозить пальцем, третьей — помочь, а от этой — просто надо отвернуться в знак протеста к ее злобе или презрению? Такой ее увидел художник и воплотил из дерева или глины, из тряпок или пенопласта, из паралона или папье-маше.

Труд художника кропотлив. Бывает и так, что один образ имеет ряд дублей. Незаметно для зрителя одна кукла подменяется другой,

такой же, но приспособленной для какого-либо «трюка» — например, прыгать через скакалку, ехать на самокате, на велосипеде...

Каждая кукла, сделанная Ю. Н. Минаевым, — это новое творческое искание своеобразного характера.

В театре работает большая группа молодежи. Ю. Бычков пришел в театр после окончания десятилетки. В школе он участвовал в детском кукольном театре и там полюбил эту профессию.

Интересна биография актера Юрия Семикина. Он увлекался куклами, понял их значение в художественном воспитании детей, понял их силу тоже со школьной скамьи. Работал на заводе, служил в армии парень, но, демобилизовавшись, пришел в кукольный театр, не забыв увлечения детства.

Лида Зинченко пришла в театр вслед за своей сестрой Ритой. Она так же, как и Альбина Гудимова, Г. Романова, — недавняя участница самодеятельности, и сейчас стремится вырасти в настоящую, хорошую актрису.

Театр ведет шефскую работу, помогая детским самодеятельным коллективам. Наш театр любят, всегда с интересом его ждут не только зрители города, но и во всей области. Гастролирует театр и за пределами области. Интересно, а иной раз и полезно кукольное искусство для взрослых. И театр ставит такие спектакли, как «Чертова мельница», «Дело о разводе».

Театр поддерживает дружественную связь с прославленным театром Румынии — «Цендерика», с японским театром и с чехословацким из города Брно.

Главный режиссер театра А. А. Хмелев является индивидуальным членом УНИМА (Международный союз кукольников) и членом бюро советской секции УНИМА (президент С. Образцов).

Сейчас заканчивается Всероссийский смотр театров для детей, посвященный 40-летию пионерии. Волгоградский театр кукол успешно выступил в первом и втором турах смотра и завоевал право участвовать в числе 10 лучших театров страны (всего в смотре соревновалось около ста театров) в третьем туре. 23-го мая театр выехал в Москву. Пожелаем им успеха.

В. НОВИКОВА.