

Вологодский

кукольный

В доме, на улице Ленина, 19, работает небольшой творческий коллектив: четыре актера, режиссер, баянист, художник, скульптор, костюмерша. Это—областной театр кукол.

Театр занимает всего одну комнату, которая служит и кладовой, и режиссерской, и костюмерной, и репетиционным залом. Маленький творческий коллектив, спаянный многолетней дружбой и общей идеей, выполняет большое дело: здесь родились и обрели право на жизнь 17 хороших спектаклей. Среди них—«Тимур и его команда», «РВС», «Гусенок», «Иван Царевич и серый волк», «Птичье молоко», «Кот и заяц», «Петушок—золотой гребешок», «Два клена». Эти спектакли просмотрели десятки тысяч юных зрителей. Просмотрели—стали на голову выше, умнее, сообразительнее. И что самое главное—еще шире раскрылись детские сердца навстречу добру и правде.

Творческая биография коллектива во многом примечательна. Актеры здесь—в основном бывшие школьники, начавшие свой путь в самодеятельности. Татьяна Хитрова три года назад училась в 8-й средней школе г. Вологды, одновременно занималась в драматическом кружке Дома пионеров. Нина Суетина два года назад закончила школу, а учась, посещала детский сектор Дворца культуры железнодорожников и к о в. Супруги Борис и Нина Бахтенко имеют за плечами уже солидный актерский стаж, но их творческая биография своими корнями также уходит в самодеятельность.

Несколько дней назад кукольный театр возвратился из гастрольной поездки по области.

— Мы побывали,—рассказывает режиссер Лидия Тихоновна Демина,—в Велико-Устюгском, Тарногском, и Нюксенском районах. Поставили 58 спектаклей. Старались лучше обслужить детей лесозаготовителей. Не забывали навещать и колхозную детвору. Спектакли ставили в школах, красных уголках, а то и просто в крестьянской избе. Наши актеры затевали с ре-

бятами душевные беседы о книгах, русских сказках, выступали в роли рассказчиков, слушателей.

О том, насколько поездка была плодотворной, рассказывают письма юных зрителей—десятки благодарностей из разных мест.

В минувшее воскресенье коллектив показал свою новую постановку «Сумка, чалма и свирель» Е. Черняк и Е. Гелоди. Сюжетом послужила старая восточная сказка, повествующая о дружбе, честности, отважном уме и добром сердце. Бедный охотник Манук сжался над одноглазым орлом и в награду от него получил сумку, чалму и свирель, которые оказались волшебными. Сумка имела свойство превращать обычные камни в драгоценные, чалма делала обладателя невидимым, а пастушья свирель могла по желанию разрушить любой замок. В это время восточный царь объявил о том, что самый богатый человек имеет право посвататься к его дочери. Обладая волшебной сумкой, чалмой и свирелью, Манук решил, что он всех богаче и с открытой душой явился во дворец на сватовство. Ловко расставив сети, царевна обманула бедного охотника, завладела его сокровищами, приказала Манука вытолкать вон. Сама же с помощью волшебной сумки стала готовить запасы драгоценных камней, мечтая об удовольствиях и неограниченной власти. На помощь Мануку приходят служанка царевны Анаид и одноглазый орел в образе Дэва с его волшебными яблоками: сладкими, как сахар, длинными, как огурцы. Коварная и злая царевна понесла заслуженное наказание.

Роль охотника Манука исполняет кукла, управляемая Борисом Бахтенко. Создается впечатление, будто на сцене не кукла-Манук, а настоящий, живой горец-охотник, — олицетворение силы и справедливости.

Талантливо ведет куклу-царевну Нина Бахтенко. Походке, взглядам, жестам, голосу придана такая выразительность, что образ воспринимается как реальный, со все-

ми оттенками человеческого характера.

Удачны роли Анаид—царской служанки и матери Манука в исполнении артисток Татьяны Хитровой и Нины Суетиной. Надменности и холодной чопорности царевны противоп-

ставлены мягкий лиризм, задушевность простых бедных женщин.

Режиссер Лидия Тихоновна Демина выступила в трех ролях: орла, арапа и Дэва. Роли короткие, но, пожалуй, самые запоминающиеся. Ветеран кукольной сцены блеснула чудесным искусством перевоплощения.

Спектакль кукольного театра «Сумка, чалма и свирель» оставляет свежее, хорошее впечатление.

...Репертуар расширяется, мастерство актеров год от года растет. Назрела необходимость поговорить об условиях работы. До сих пор театр не имеет своего помещения. Спектакли и репетиции идут на сцене филармонии. Но сцена часто бывает занята. Тогда репетиции проводятся где только возможно: в кабинете директора филармонии, в буфете, в коридоре. В поисках сцены волей-неволей приходится чаще чем нужно уезжать на периферию. Это, с одной стороны, хорошо, а с другой—неплохо бы и школьникам областного центра во время каникул смотреть спектакли своего кукольного театра.

Пора об этом областному управлению культуры подумать всерьез.

В. ВОРОНИН.



На снимке: во время антракта артистка кукольного театра Нина Бахтенко (первая слева) встретилась с юными зрителями, познакомила их с куклами—героями спектакля.

Фото В. Воронина.