21 янв 1964

г. Волгоград

Газета №

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Артисты театра кукол борются за звание коллектива коммунистического труда

Театральный коллектив первым в стране включился в соревнование за коммунистический труд!

На первых порах было много горячих споров по этому поводу. К чести партийной и профсоюзной организаций, руководства театра, они сумели убедить скептиков в полезности начатого дела и повели коллектив за собой.

Коллектив сообща обсудил и принял социалистические обязательства, в которых главное внимание обращается на создание высокохудожественных спектаклей, воспитывающих у юного зрителя любовь к Родине и Коммунистической партии, качества строителя коммунизма. В обязательствах записано, что нормой поведения каждого работника театра должны стать взаимопомощь, борьба за высокие показатели в труде, личные высокие моральные качества, постоянное совершенствование знаний.

Театральный коллектив решил оказывать шефскую помощь детской художественной самодеятельности, создать детские кукольные театры-спутники, улучшать художественное обслуживание юных зрителей села, ставить в сельских районах не менее 250 спектаклей ежегодно.

И еще один немаловажный пункт в обязательствах: добиться рентабельной работы театра.

Сейчас уже можно подвести кое-какие итоги большой работы театра. Коллектив творчески окреп и завоевал горячие симпатии общественности, стал активным помощником школы, партийных, комсомольских и пионерских организаций в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. Заметный сдвиг произошел в репертуаре. На вооружение взяты пьесы, воспитывающие у детворы трудолюбие, стремление к знаниям, пробуждающие творческую фантазию и общественную активность.

С маленькой сцены за последнее время исчезли серые, маловыразительные спектакли. Ряд спектаклей

награжден дипломами на всесоюзном и республиканском смотрах («Как братец Кролик победил мистера Льва», «Кукольный городок»). Дипломы удостоены также артисты Л. Осокин, Н. Матвеев, главный художник Ю. Минаев, директор театра А. Арнольд.

В повышении художественного уровня спектаклей, профессионального мастерства коллектива немалую роль сыграла общественность, с которой у театра тесные связи, дружба. Установилось правило: в процессе подготовки спектаклей к просмотру репетиций приглашаются учителя, партийные работники, комсомольский и пионерский активы. Такое общение помогает заранее устранять недостатки, добиваться высокого идейного звучания спектаклей.

Театр стал желанным и частым гостем на селе. Для обслуживания сельского зрителя коллектив обычно разбивается на три самостоятельные группы. Это позволяет ежегодно давать в сельских районах свыше 300 спектаклей. Более двух лет театр значительно перевыполняет производственно-финансовый план.

Артисты театра ведут большую общественную работу. При театре работает консультационный пункт, где участники художественной самодеятельности всегда находят добрый совет и поддержку. Творческие консультации получают и руководители сельской самодеятельности. В Новонинском и Дубовском районах, в Волгограде и Камышине созданы кукольные театры-спутники.

От постоянного общения с детьми выигрывают и сами актеры. Они глубже познают жизнь ребят, находят ключ к раскрытию детского характера и психологии.

Соревнование за коммунистический труд оставляет заметные следы в самом творческом коллективе. Сейчас

здесь учатся буквально все. Ю. Бычков и Ю. Золотарев закончили среднюю школу. Молодой режиссер Л. Осокин занимается на заочном отделении высших режиссерских курсов, концертмейстер Н. Шубин — на заочном отделении музыкального училища, художник Д. Голубь — в художественной студии. Главный режиссер А. Хмелев, главный художник Ю. Минаев и директор театра А. Арнольд занимаются в творческой лаборатории народного артиста СССР Сергея Образцова. Законом жизни коллектива стала творческая помощь более опытных актеров молодым товарищам.

Дружба, организованность, высокая сознательность — вот что помогает коллективу успешно двигаться

к вершинам мастерства. Здесь все творческие вопросы решаются сообща. В товарищеских дискуссиях определяются четкие идейно-творческие позиции театра, дается отпор ремесленничеству и безвкусице, утверждаются реалистические принципы.

Конечно, то, что сделано, — лишь начало большой работы. Предстоит немало позаботиться о дальнейшем улучшении репертуара, о повышении профессионального мастерства каждого актера, о более широком привлечении общественности к деятельности художественного совета театра.

Это начало свидетельствует о том, что театр на правильном пути. Его почин одобрен ЦК профсоюза работников культуры и заслуживает поддержки в других театральных коллективах нашей области. Театр идет в ногу со временем, в одном строю с волгоградцами, девизом которых стал лозунг: «Превратим Волгоград в город коммунистического труда, образцового порядка и высокой культуры».

А. ЮРОВ.