

Кукла —

ЭТО ОЧЕНЬ СЛОЖНО

— ХОРОШО. Еще раз! — говорит режиссер.

И снова бесконечной лентой стремительно уносится в неведомую даль дорога, снова звучит бодрая бесхитростная песенка:

До свиданья, родные края,
Я спешу все увидеть,
узнать..

Эту песенку голосисто распевает Слононок — герой нового спектакля Волгоградского театра кукол «Любознательный слоненок» по известной сказке Киплинга (пьеса Г. Л. Владычиной).

Поет, конечно, не сама кукла, а управляющая ею молодая актриса комсомолка Ирина Усачева. В ее руках — кукла, сделанная главным художником театра Ю. Н. Мишаевым, словно живой непоседливый слоненок. Помогает раскрытию образа и удачная мелодичная музыка композитора А. А. Кобзарева.

Репетиция продолжается. Повторяется эпизод за эпизодом. Большой труд вкладывают актеры в создание спектакля, отыскивая наиболее выразительные мизансцены, скрупулезно отработывая движения персонажей. Порой это бывает очень трудно. Ведь в руках у актера такой сложный и капризный инструмент, как театральная кукла, требующая подчас и большой физической выносливости.

Много сил и упорства проявила, например, молодая актриса Вера Лозинская, овладевая тяжелой в управлении куклой «Бегемотиха». Поиском наибольшей пластичности своих персонажей заняты актеры Валентина Фролова и Вячеслав Коновалов, играющие роли «Страусихи» и «Жирафа». Специфика театра кукол такова, что актерам часто приходится исполнять столь необычные роли.

В спектакле участвует небольшая группа актеров, и некоторые из них исполняют по две роли. Так, М. Т. Чинизубов играет «Павиана» и «Крокодила», а В. Н. Рогожин — «Льва» и «Питона».

...И вот репетиции окончены. А в воскресенье маленькие зрители посмотрели премьеру нового спектакля.

Л. РИФ.

«МОЛОДОЙ ДЕНЕЖ»

г. ВОЛГОГРАД

9 MAR 1965