

г. Волгоград



# Когда в семье всё

## «В АНТРАКТЕ»

Волгоградский театр кукол. Непривычная тишина. И хотя у кассы, как всегда, множество афиш, они сейчас не указывают дней будущих спектаклей, а лишь напоминают о репертуаре театра.

Проидем по небольшом узкому коридору, что ведет к кабинету директора и администратора, и узнаем, как долго будут еще отсутствовать артисты. Но что такое? Широко распахнуты двери костюмерной. В кабинете директора театра идет рабочее совещание. Оказывается, артисты только что возвратились из области — три большие творческие группы.

— Как прошли гастроли? — с этим вопросом мы обратились к директору театра А. А. Арнольдову.

— За месяц мы дали около 130 спектаклей, на которых присутствовало более 40 тысяч человек. Театр приезжал в совхозы, располагался на фермах, побывал в трех пионерских лагерях Камышинского района. Очень тепло встречали маленькие зрители «Любознательного слоненка» Г. Владычиной, «Волшебную калошу» Г. Матвеевой. А сказка «Иван — крестьянский сын»

Б. Сударушкина понравилась не только детям, но и взрослым; пришлось артистам устраивать еще один дополнительный сеанс — вечером. На спектакли приходили прямо с поля, с работы. После спектакля долго не смолкали аплодисменты. Но взрослые интересовались не только содержанием увиденного. Многие окружали артистов, старались узнать побольше об их мастерстве, просили помочь

организовать в школе или клубе настоящий кукольный театр. Приходилось объяснять подробно, рассказывать обо всем, ведь первый шаг, как известно, самый трудный...

Только в октябре возвратятся артисты в город. Но уже сегодня они обсуждают эскизы спектакля, что будет показано в новом театральном сезоне. Зрители увидят на этот раз сразу два новых спектакля — «Чиполлино» Д. Родари и «По щучьему велению». Художник Ю. Н. Минаев уже представил на обсуждение эскизы к русской народной сказке «По щучьему велению». Они выставлены в театре. А вот и герои будущего спектакля, яркие, живые — от смешного Емели до грозных солдат царской стражи. И декорации спектакля, и освещение заранее тщательно продуманы.

Артисты думают даже о том, как будет выглядеть спектакль, если его придется ставить на ферме или просто на поляне.

Поздно уходят артисты из театра... Через несколько дней снова долгие ответственные дни постоянных поездок, многочисленных спектаклей.

А. РЫЖОВА.