



СЕГОДНЯ В ОБЛАСТИ НАЧИНАЕТСЯ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРОВ. ЕГО ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ — ПОМОЧЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ, РЕЖИССЕРОВ, ХУДОЖНИКОВ. СЕГОДНЯ ЗА НАШИМ «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» — УЧАСТНИКИ СМОТРА, АКТЕРЫ ТЕАТРА ДРАМЫ, БЕСЕДУ ВЕДЕТ НАШ НЕШТАТНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ.

С ЧЕГО

НАЧИНАЕТСЯ АКТЕР?

МЫ СИДИМ в гостиничном холле и сообща решаем этот непростой вопрос. Мы — это четверо молодых актеров Волгоградского театра драмы и автор этих строк. Существует широко известная формулировка — «Театр начинается с вешалки». С той атмосферы праздничности, которая ожидает зрителя уже у подъезда, с ярких огней, афиш, фотографий. А с чего начинается жизнь людей, которые еще за светом приходят в театр, чтобы через несколько часов, надев костюмы и загримировавшись, выйти на сцену и зажечь делами и страстями своих героев? Что такое актер? Каковы они, люди одной из самых древних земных профессий?

Наверно, все начинается с выбора. Эти четверо выбрали актерский труд. Они могли стать инженерами, моряками, геологами. Но выбрали сцену. Олег Белонучкин — старший среди нас. Каков его путь в театр?

— Самый обычный, — отвечает Олег. — В 1959 году поступил в Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского, на курс Раевского и Лесли. После окончания института пригласили в Петров заводск. Было сыграно немало ролей. Что-то удалось больше, что-то меньше. Интересными для меня были Виктор в «Варшавской мелодии», Алексей в «Последних», Мекки в «Трехгрошовой опере», Тодорес в пьесе «Требуется лжец». С этого сезона — в Волгограде.

— Ну, и как? Нравится город, театр? Что уже сделано?

— Здесь я только несколько месяцев, — отвечает Олег. — Поэтому «сработано» еще немного. Джеффри в «Странной миссис Сэвидж» Патрика, Стас в «Гроссмейстерском балле» Штемлера. Дел, конечно, хватает, репетируем, играем. Но... трудно забыть Петров заводск. Пять лет жизни. Какая там охота! А лес! Несколько минут на автобусе — и уже в лесу. Становись на лыжи и...

Олег с увлечением вспоминает Карелню. А «милые сердцу воспоминания» Николая Шендакова связаны с Грузией. Два с половиной года он работал в Тбилисском театре русской драмы им. А. С. Грибоедова. Полтора десятка ролей самого разного плана. Это после теат-

ральной студии в Саратове, Вахтанговского училища и Симферопольского театра.

— Играю сейчас, — говорит Николай, — в «Странной миссис Сэвидж» Ганнибала, Филиппа в «Гроссмейстерском балле». Театр начал работу над увлекательной пьесой Б. Рейжевского «Прозрачный мир». Это политический детектив. У меня очень интересная роль. Моего будущего героя зовут Тимоти Квайл. Олег, кстати говоря, тоже занят в этом спектакле. Играет Арчи Гудвина.

— «Частного детектива», — добавляет Олег. — Но работа еще далека от завершения, и трудно говорить о том, как все это получится.

— А у меня скоро премьера, — говорит Дмитрий Савин. — В театрах страны сейчас проходит фестиваль болгарской драматургии. Мы готовим спектакль по пьесе Рачо Стоянова «Мастера», где я играю роль мастера Живко. Необыкновенно интересная роль. Надо ответить на большие вопросы: в чем смысл жизни, что такое творчество?

О своей работе актеру трудно говорить. Лучше показать. И Дмитрий прямо на глазах разыгрывает целые сценки.

Савин закончил театральное училище в Ростове, работал в Омском театре. Потом служба в армейском ансамбле песни и пляски, съемка в главной роли в цветном телевизионном фильме «Плач о Гарсиа Лорке». В нашем театре совсем недавно. Сыграл Лепу Гликмана в «Гроссмейстерском балле», теперь Живко в «Мастерах». Дмитрий сегодня очень оживлен. Из него так и сыплются смешные театральные истории, которые он тут же разыгрывает в лицах.

Михаил Кашаев — коренной волгоградец. Здесь он окончил в 1962 году театральную студию, работал в театре. Потом служба в армии. После окончания снова вернулся в свой коллектив. У него положение сложнее. Три года без театра — немалый срок, трудно сразу войти в колею. Вообще, тем, кто окончил студию при театре, приходится нелегко. Частые смены главных режиссеров, несомненно, влияют на творческий рост. Приходят новые режиссеры, новые актеры, приходят и уходят, а они всегда

здесь, они прижелькались, и, к сожалению, стало привычным, что играют они мало. Можно, конечно, говорить о степени таланта, о том, кто что может. Но самое главное для актера, особенно молодого, — играть. Здесь, собственно говоря, мы подходим к той теме, которая и послужила причиной этой встречи. Областное отделение Всероссийского театрального общества совместно с управлением культуры организовало смотр молодых актеров наших театров. Это настоящий конкурс: выставляются актерские и режиссерские работы, собран авторитетное жюри, установлены премии.

— Это здорово придумано, — говорят молодые актеры. — Конечно, приятно победить, получить премию, но не в этом суть, а в том, что есть возможность показать себя, почувствовать, на что ты способен.

Действительно, как много молодых актеров приехало в наши театры за последние годы. И уезжало. Зрители не успевали заметить их, полюбить. Среди них были и талантливые люди, но они ушли, так и не проявив себя, не дав того, что могли бы дать.

— Самое важное для актера — играть, — говорит Олег, подтверждая мысль товарищей. — Играть как можно больше. Пробовать, искать. В нашей жизни людей, недавно приехавших в город, еще много неустроенного. Но со временем все наладится. Были бы роли.

— Сейчас задумали интересную работу, — добавляет Шендаков. — Это спектакль «Зримая песня», где мы могли бы попробовать себя в качестве и авторов, и режиссеров.

Мои собеседники оживляются, видно, что всем эта идея весьма небезразлична.

— Сейчас еще трудно говорить о том, получится ли задуманное.

— Собираем материал, ищем песни. Эта работа, может быть, привлечет внимание зрителей.

— Нужны молодежные спектакли!

Это общее мнение, и я к нему присоединяюсь. В театр пришло много молодых актеров, есть все возможности делать силами молодых интересные спектакли. Знакомству с

молодежью театров и послужит этот смотр. Актеры покажут лучшее, что они успели сделать. Олег Белонучкин выставил на конкурс три роли — Стас, Джеффри и Арчи Гудвин. Шендаков — Филиппа и Ганнибала. С ролью мастера Живко познакомит вас Дмитрий Савин. В роли солдата Ивана Тарабанова вы увидите Михаила Кашаева.

Вот и подходит к концу наша беседа. Мы прощаемся с молодыми актерами, чтобы встретиться с ними на сцене, встретиться с их героями. Я желаю им успехов, победы. В этом конкурсе не должно быть побежденных, должно выиграть прекрасное искусство театра, и главный выигрыш — новые интересные спектакли — достанется зрителю.

Г. ГЕОРГИЕВ.

НА СНИМКАХ: Дмитрий Савин, Олег Белонучкин, Николай Шендаков и Михаил Кашаев.

Фото А. ОРЁЛ.
Н. АНТИМОНОВА.