ВОТ УЖЕ 35 лет работаю я в театре кукол. Наша профессия не из легких. Нам много приходится разъезжать по городу, области и за ее пределами, режим нашего рабочего дня своеобразный — больше всего мы работаем в праздники. Но каждый конкурс, объявленный нами, собирал по 30—40 человек, которые хотели работать в театре. Разумеется, мы могли взять двух-трех. Только последние годы студии и Ленинградский театральный институт стали готовить актеров-кукольников. В год их выпускают 10—15 человек, а профессиональных театров кукол в стране более ста, так что заботимся о кадрах сами.

И вот приходит в театр молодой человек. Бывает, что он активный участник школьной, клубной самодеятельности или не сдал экзамен в кинотеатральный институт, а бывает, просто полюбил искусство кукол, увидев его на экранах телевизоров.

Самое главное испытание, которое он должен выдержать у нас, — это уважение к зрителю. Наш зритель особенный. Он не щедр на аплодисменты, шумлив, категоричен в суждениях и оценках, не всегда умеет отблагодарить актера за его труд.

В первую очередь мы должны научить актера воспитывать зрителя нашими спектаклями. Потом начинается профессиональная учеба. И учеба «без отрыва от производства». В год каждому актеру приходится сыграть 300—350 спектаклей. Ему нужно научиться правильно говорить, владеть куклой, петь, танцевать. Все это необходимо уметь, чтоб быть занятым в спектакле.

Сегодня он Принц в «Золушке», завтра Маркиз в спектакле «Кот в сапогах», а потом еще и злой Хан в «Сказании о гра-

де Лебединые». А тут еще роли двух Волков — один в спектакле «Три поросенка», а другой в сказке «Козлята и Серый Волк»... И все роли должны быть разными, сделать их надо так, чтоб зритель поверил в них, симпатизировал одним, ненавидел других.

Сложен и труден путь становления актера. 13 лет назад,

Идет областной
смотр театральной
молодежи

ПОЛЮБИ
ЗРИТЕЛЯ

например, пришел в театр восемнадцатилетний Юрий Бычков. За эти годы он сыграл десятки ролей (подчас в одном спектакле приходится играть по две-три роли). Вначале это были эпизодические, но с каждым годом роли поручались и более ответственные. В 1967 году он инсценировал русскую сказку «Гуси-лебеди» и осуществил ее постановку как режиссер. В этом ему большую помощь оказал в первую очередь наш старейший актер Н. Г. Матвеев. Спектакль получил высокую оценку на Всероссийском смотре театров в честь 50-летия Советского государства. Юрий был послан на высшие режиссерские курсы. И теперь работает у нас режиссером. Коллектив оказал ему высокое доверие, выдвинув его кандидатом в депутаты райсовета. На днях Юрию Бычкову

вручили удостоверение об избрании его депутатом Центрального райсовета.

Восемь лет назад пришла в театр девочка с косичками — Лидия Петрунина. Теперь в спектаклях «Волшебная лампа Аладдина», «Чиполлино» актриса играет главные роли. Примерно такова же судьба Наташи Ивановой, Людмилы Березовой. Почти пятнадцать лет в театре Николай Шубин, заведующий музыкальной частью. Он не только отличный концертмейстер, но и композитор. Он написал музыку к семнадцати спектаклям. Его музыка звучит не только у нас, ее слышат ребята на спектаклях в театрах кукол Куйбышева, Чебоксар, Кирова и многих других городов.

Изюм дня в день идет формирование актера. В этом процессе принимает участие весь коллектив. Значительна роль актеров старшего поколения. Они, работая над ролями, помогают молодежи, передают ей опыт, знания, умение. Добрым словом вспомнят молодые помощь Матвеева, Люй Чан, Пантух, Семкина и других старших товарищей.

Идет областной смотр театральной молодежи театров. В нем принимают участие и наши актеры, которым еще нет тридцати. Это ответственный период в жизни всего коллектива театра. По существу, это смотр тех, кто завтра будет основным ядром театра, кто будет создавать спектакли недалекого будущего. Говорят, что молодость имеет один недостаток — она проходит. И поэтому хочется надеяться, что наша молодежь навсегда сохранит задор молодости, влюбленность в свою профессию, своим трудом будет нести людям большие мысли, добрые чувства.

А. ХМЕЛЕВ,
главный режиссер
театра кукол.