

● ЛЮДИ РЕДКИХ ПРОФЕССИЙ

ОКНО В СКАЗКУ



Припомнишь детство и слышишь эти озорные стихи:

Выгляни в окошко,
Дам тебе горошк!

Потом, когда мы стали немного помышлелеей, к нам пришел А. Пушкин со «Сказкой о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди». Помните начало:

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...

А потом? Потом было много всяких чудес—и в сказках, и в жизни. Хотя одно от другого отделить невозможно. О чем-то удивительном в жизни мы говорим: «Это, как в сказке». А, читая сказку, нередко замечаем: «Так это ж было на самом деле!»

Есть и в Волгограде окно в сказку. Сразу же ловлю себя на слове. Окно настоящее. Выходит на проспект В. И. Ленина. Нередко дети, да и взрослые, проходя мимо, останавливаются и заглядывают в окно. Никто это не считает неприличным. Ведь за окном — сказка.

Чего только здесь не увидишь! С кем не встретишься! Тут и злая Баба Яга, прекрасная Золушка, неунывающий Буратино и даже Кот Васька... Я думаю, что вы уже догадались, что мы с вами находимся в кукольном театре. Туда мы попали, конечно, не по щучьему велению и не в окно, а в обычную дверь...

Необычное же началось с первых шагов. В уголке одной из комнат сидела женщина и вязала из белого пушистого нитрона... заячьи уши. Перед нею на столе уже лежали... глаза косоного — черные, блестящие... Они из... пуговиц.

Это старший бутафор Тамара Васильевна Минаева делает одного из исполнителей будущего спектакля «Елка Деда Мороза». А всего в нем будут заняты семь Зайцев, Медведь, Волк, Лиса. И всех их надо... связать. Вот и пришлось Тамаре Васильевне доставать прялку и прясть нити. Ребятам будет очень интересно увидеть на сцене театра «вязаных» героев.

— Только в Волгоградском кукольном театре я работаю более одиннадцати лет, — рассказывает Тамара Васильевна. — За это время было поставлено много разных спектаклей. И во всех мне приходилось

участвовать. На моих глазах две жизни в нашем театре прожил Буратино. Работа бутафора очень интересная. Без выдумки тут ни на шаг...

Нужно сказать, что тайны профессии Т. В. Минаева постигала у художников Ю. Экстрема, Ю. Минаева и других. Тамара Васильевна бывала на семинарах в Центральном кукольном (у Образцова) и других театрах, встречалась с опытными мастерами своего дела.

Главная школа — повседневная работа. Бутафор трудится под непосредственным руководством художника, его роль решающая. Он создает эскизы будущих декораций, костюмов, направляет всю работу бутафора. Но одно дело на бумаге, другое — в материале. Тут уж все зависит от бутафора, его умения, вкуса, фантазии.

— Видите, это упаковка для яиц, — показывает Тамара Васильевна, — а мы из нее сделаем... горы. Эти куски пластмассы от разбитого телефона — глаза для героев наших спектаклей...

Все это только детали. А ведь бутафор тоже художник. Он должен смотреть глубже, масштабнее. Бутафор создает образ, характер. Тут приходится учитывать жанр произведения и его особенности, время и стиль, тип и условия. А потом в каждом театре должны быть «свои герои», т. е. оригинальные во всех отношениях. Поэтому бутафору нужно не только многое уметь, но и многое знать.

Отсюда такая безграничная изобретательность. Тамара Васильевна показывает причудливые персонажи многих спектаклей. Оказывается, волосы «можно делать» из... веревки, шпагата, фетра, тесьмы. Видел я руки... из проволоки, поролон, пенопласта, дерева.

Все это делается не потому, что в кукольном театре нет средств на приобретение дорогого реквизита. Дело не в этом. Можно иметь и дорогие материалы, сделать из них куклы, а смотреться они не будут. Был такой случай и в театре. Пришлось переделывать все заново. Куклы «заиграли». А были они изготовлены из простой фактуры.

Бутафор создает не только куклы, но и оформляет декорации. Т. В. Минаевой приходилось «делать» деревья, ро-

рота, дома, колодцы, фонари. А сколько всевозможных вещей «рождено» ее руками! Тут самовары, лампы, мечи, кнуты, цветы и многое другое.

Потому не зря рабочее место Тамары Васильевны напоминает верстак. Тут тиски, клейстер, краски, кисти. Оказывается, труд бутафора — это еще добрый десяток других профессий.

Всем им у Т. В. Минаевой учится молодой бутафор Лариса Шмидт. В то время когда я у них был, она вырезала из пенопласта продолговатые лепестки.

— Это будет Снеговик! — пояснила мне Лариса.

Действительно, появился один шар, затем другой, третий. Если их составить, раскрасить, то на свет появится Снеговик — тоже персонаж будущего спектакля «Елка Деда Мороза».

Новогодними хлопотами занята и швея Надежда Николаевна Позднякова. Она строила костюм для Деда Мороза. Делала тщательно, аккуратно.

Только нечасто приходится Надежде Николаевне шить такие большие костюмы. Ее главная забота — одевать кукол. А это тоже дело тонкое и не каждому дается в руки. Тут не только нужно учитывать, как и во что одеть куклу, но и специфику театра. У кукол должны быть соблюдены пропорции фигуры во время игры.

Вот такие они, кукольных дел мастера. Обычные люди и в то же время необычные. Они своими руками создают сказки, которые с большим удовольствием смотрят и дети, и взрослые. Ведь сказка учит нас самому главному в жизни — любви к прошлому и настоящему нашей Родины, к ее людям.

Сейчас у Тамары Васильевны и Надежды Николаевны горячая пора, — идет подготовка трех спектаклей. Два из них — «Рыжий ослик» и «Елка Деда Мороза» — ребята увидят в этом году, а «Неизвестный с хвостом» — в будущем. На сцене кукольного театра появятся новые сказочные герои. Встречи с ними будут веселые и памятные.

Н. ТЫНЯНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: Т. В. Минаева.
Фото Н. АНТИМОНОВА.