

КУКЛЫ МЕНЯЮТСЯ ГОРОДАМИ

Почти весь апрель пробудут в Уфе артисты Волгоградского кукольного театра. Они выступают во Дворцах культуры и клубах с программой, предназначенной исключительно для малышей. Но если вы приведете своего ребенка на представление и посмотрите вместе с ним спектакль, то воскресите давно забытые минуты детства.

Два спектакля в репертуаре гастролей: «Гуси-лебеди» и «Как Братец Кролик победил Мистера Льва». Оба они опломбированы на различных конкурсах, фестивалях и смотрах, оба уже несколько лет идут в театре. Основу труппы театра составляет молодежь. Даже автор инсценировки и постановщик старинной сказки «Гуси-лебеди» Юрий Вычков написал пьесу еще будучи актером театра, еще до поступления к Образцову на Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе. А закончил он их недавно. Из стен Ленинградского института театр и кино вышла художница театра Ольга Месючевская. Во главе коллектива стоит опытный А. А. Хмелев, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Спектакль «Гуси-лебеди» — первое, что показали волгоградцы во Дворце культуры РТИ. Полный зал дошколят с вниманием прослушал и просмотрел его, хотя сказка рассчитана на першоклассников, и дошколята обычно с трудом выжидают спокойно больше получаса. Реакция зрителей была активной, и восприятие творческим, кое-кто даже зубы сжал, чтобы не заплакать, когда появилась Баба-Яга. Но потом, увидав, что она смешная и бессильная перед дружными Аленушкой и Иванушкой, все успокоилось.

Аудитория у кукольных театров вообще, по-моему, самая благодарная. И кукольное представление рассчитано на нее. Поэтому даже на просмотр, на сдаточный спектакль, артисты Башкирского театра кукол пригласили младшие классы 45-й школы. Спектакль по пьесе В. Лившица «Нищи ветра в поле» поставил главный режиссер театра К. Гадельшин, куклы С. Малиховой, декорации — Г. Изанова и музыка — заслуженного деятеля искусств БЛССР В. Тарасова. Новый спектакль уфимцев — сказка, сделанная в русских кукольных традициях: скородохи, карусель, дед с бабой, глупый барин, промотавшийся в Париже, и его подловатый лакей. Сказка — волшебная: ветер и его мать, коробка, исполняющая все желания, и бочка, полная готовых к решительным действиям молодцов. Получилось все весело, красиво, нравоучительно и талантливо. Потому что куклы — готовые характеристики, потому что пьеса взята хорошая, потому что с задором работают артисты.

Не вся труппа осталась в Уфе. Бригада артистов театра, включив в свой репертуар две пьесы — «Я — цыпленок, ты — цыпленок» Г. Усача и Е. Чеповецкого и «Путешествие с происшествием». С. Волкова-Кривуши, отправились в Волгоград. Итак, театры поменялись зрителями. Артисты, хотя раньше и не видели спектаклей друг друга, знали, что собой представляет другой театр. Сейчас они познакомились поближе, побывали на репетициях, посмотрели спектакли своих друзей. В общем, пользу от этого творческого обмена извлекут все — и артисты, и зрители.

И. ГАЛЬПЕРИН.

г. Уфа

20 АПР. 1977