

18 ФЕВ 1973

ФОТОРЕПОРТАЖ

ТАК РОЖДАЮТСЯ КУКЛЫ



Когда-то был Петрушка, и в ярмарочных балаганах он был бог. Прародитель нынешних персонажей кукольного театра любил дурачить всяких подлецов и прочих богачей, а сделан-то был зачастую из подвернувшихся под руку лоскутов, что, впрочем, не мешало ему пользоваться заслуженной популярностью. С тех пор многое, конечно, изменилось. И время не то, и дети другие, и куклы новые. А какие? Как они рождаются? Кто их придумывает, делает? С такими вопросами пришли мы в Волгоградский театр кукол.

Первый наш собеседник главный режиссер театра А. А. Хмелев сказал:

— Кукла — стержень нашего театра, а потому вся работа над спектаклем начинается с нее. Придумывают куклу режиссер и художник, последний рисует эскизы, по которым в нашей бутафорской делают героев будущего спектакля. В настоящий момент в театре репетируется пьеса румынского «кукольного» драматурга Ал. Г. Попеску «Солнечный луч». Премьера состоится в конце февраля, а сейчас вы сможете проследить все стадии создания кукол.

Художник О. В. Лесичевская не первый год работает в театре. Не в первый раз готовит спектакль и с режиссером «Солнечного луча» Ю. Н. Бычковым. Нынешние герои — плод их сотрудничества. Действующих лиц в пьесе трое — Балерина, Мышонки и Кот, а кукол одиннадцать. Почему?

— По ходу спектакля тот или иной дубль куклы выполняет строго определенные функции, — рассказывает О. В. Лесичевская. Одна Балерина только танцует, вторая, попав с отбитой ногой в темный подвал, грустит и стоит на месте, третья сидит...

То же самое и с Мышонком. Видите, как он (на снимке) горько плачет? Нет, слезы из его глаз не каплют — они из органического стекла и приделаны накрепко. Просто два актера абсолютно незаметно — уверяем вас как свидетели — меняют на сцене куклы, и создается впечатление танцующего Мышонка.

Но с Мышонком особых трудностей не было. Больше всего старший бутафор театра Т. В. Минаева и костюмер Н. Н. Позднякова (второй снимок) намучились с Балериной. Ведь она фарфоровая! По пьесе, конечно. А как это показать в кукле из твердого папье-маше, но все-таки пышно одетой? Чего только не перепробовали! В конце концов спас испытанный уже и прочно вошедший в практику поролон.

Материалы для кукол применяются самые неожиданные, от старых зонтов до... капроновых чулок и детской присыпки. Причем найденное не является окончательным. И тогда снова поиск...

Н. ПЕТИН.

Фото Л. ТОПРОВЕРА.