

● ТЕАТР ● ПРЕМЬЕРА ● ТЕАТР ● ПРЕМЬЕРА

В ВОЛГОГРАДСКОМ КУКОЛЬНОМ — ПРЕМЬЕРА. ОТКРЫВАЕТСЯ СОРОКОВОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН...

Первый спектакль состоялся в октябре 1936 года. А в самом начале октября тридцать девятого года в здание бывшего «Парнаса» царцынского купца-миллионера, где в то время размещался ТЮЗ, вошел высокий, подтянутый молодой человек. И все, кто в тот день видел его, про себя отмечали: что-то с Сашкой Хмелевым случилось, расцвел, точно цветок. А радоваться было чему — его, Хмелева, молодого актера ТЮЗа, назначили художественным руководителем Сталинградского кукольного...

Это было около сорока лет

# БЕЛОСНЕЖКА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

роли. Как торжественно все произносили это слово — гастрол! Теперь о них Александр Александрович вспоминает с улыбкой, как обычно вспоминают о чем-то близком, родном, но навсегда ушедшем.

На двух повозках, запряженных быками, укладывалось все имущество театра. Недолгие

та, представления прямо на передовой. В короткие минуты затишья солдаты смотрят, как отважный Кибальчиш вместе со своими верными мальчишками громит проклятых буржуинов.

К сорок второму году в театре не осталось мужчин: все были на фронте. Но труппа продолжала существовать.

Александр Александрович вернулся в родной город только к сорок восьмому году. Сталинград встретил его темными провалами окон, кучами битого кирпича. Он видел детей — они были по-взрослому серьезными. Так хотелось снова вернуть их в детство.

И вот, наконец, первое послевоенное выступление. Зал набит до отказа. Зрители на окнах, где только можно удержаться. На представления «Бабушка партизана», «Сказки партизанского леса» приезжали из других районов города.

После рабочего дня, после репетиций и представлений артисты выходили на улицы города. И вместе со всеми горожанами разбирали завалы, сажали деревца — восстанавливали из руин Сталинград.

Поднимался и хорошел город. А вместе с ним поднимался и креп театр. В 1958 году Сталинградский кукольный, участвуя во Всесоюзном фестивале кукольных театров, вошел в восьмерку лучших кукольных театров страны.

Сочи, Омск, Саратов, Уфа, Астрахань — это далеко не полная география гастрольных поездок коллектива. В 1962 году волгоградские кукольники выступают со своими представлениями в Болгарии. И уже в шестьдесят седьмом году — в Польше.

Три года назад при Волгоградском театре кукол была создана театральная студия. Двадцать парней и девушек в течение трех лет обучались мастерству актера. А после

дипломных экзаменов семь из них получили приглашение работать в кукольном.

Валя Кулешова росла вдалеке от больших городов. Ее детство прошло на тихом полустанке, где поезда проходили несколько раз в день, останавливаясь всего на одну-две минуты. Но детство все равно остается детством, где бы оно ни проходило. Любимыми игрушками у Вали, как и у всех девчонок, были куклы. С ними она разыгрывала целые кукольные спектакли, иногда и сочиняла сама. На такие «всамделишные» представления собирались все жители полустанка. Любовь к театру у Валентины не прошла с годами. Четыре раза она пробовала поступать в театральное училище, и все безрезультатно. Другой бы на ее месте отчаялся, но Валентина твердо решила: «Буду актером...» Мечта сбылась. В эти дни она дебютирует в спектакле «Белоснежка и семь гномов». Играет роль, о которой давно мечтала, — Белоснежку.

Еще два выпускника студии дебютируют в этом спектакле. Анатолий Исаев исполняет роль Субботы. Его Суббота — симпатичный забавный гном с длинной бородой. Суббота подзревает, что от него все хотят избавиться, поручая ему самые сложные задания, но не унывает: «И горечь, и сласти — все на равные части».

И второй молодой актер — Сергей Покутний. Он исполняет роль Принца. На репетиции непокорные Сережкины вихры все время выглядывали из-за ширмы. И первый вопрос к Сергею необычный: «А какой у тебя рост?» Он ничуть не смутился, видно, не я первый спрашиваю.

— Метр восемьдесят, — отвечает Сергей. — Конечно, трудно спрятать голову, ведь все время нужно смотреть вверх. Приходится приспосабливаться...

...Только что закончился спектакль — сороковой театральный сезон Волгоградского кукольного открыт. Детвора, довольная, выходила из зала. А за кулисами Принц делился с Белоснежкой бутербродами. До следующего представления оставалось несколько минут...

А. ЛОСКУТОВ.

НА СНИМКЕ: дебютанты Валентина Кулешова (Белоснежка) и Сергей Покутний (Принц). Фото А. Брянцева.



назад. Сейчас Александр Александрович Хмелев, заслуженный деятель искусств РСФСР, работает главным режиссером в том же театре кукол. Не будет преувеличением сказать, что жизнь А. А. Хмелева — это живая история волгоградского кукольного.

Зима сорокового. выдалась студеной, метельной. Зрители приходили в простуженный ветрами и морозами зал. Артисты шли на сцену, прямо от «буржуйки». Начинался спектакль... В зале смеялись, и становилось теплее. Зрители и актеры, кажется, забывали, что на улице мороз под сорок, они жили вместе с куклами...

Да, было трудно. Как каково-то облегчения, ждали весны, тепла. Весной начинались гас-

минуты расставания и — «Трогай!»

Выступали, где придется: и в ветхих клубах, которые грозились в любую минуту рухнуть, и прямо в поле, у скирды сена. На представления обычно собиралась вся деревня. Тогда, в июне сорок первого, кукольники тоже были на гастролях. И, быть может, они давали спектакль за десятки километров от районного центра, в какой-нибудь Ивановке или Мариновке... Война пришла неожиданно, как и любое горе. И вот заявление с просьбой всей группой отправиться на фронт. Семь подписей — все актеры театра.

Кукольный превращается в боевую труппу. Концерты в госпиталях, на призывных пунк-