• ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР РАБОТЫ ТЕАТРОВ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-летию ВЛКСМ

КОГДА ПРИХОДИТ УСПЕХ

Что главное для начинающего актера?

Конечно, талант, скажете вы и наверняка не ошибетесь.

Но задайте тот же вопрос актеру. Он ответит на него несколько иначе, поставив на первое место ежедневную работу над самим собой и степень внимания со стороны старших, более опытных товарищей по труппе.

— Когда мне поручили роль Белоснежки, я плакала — до того мне было страшно. Казалось, ничего не смогу, провалюсь... — рассказывает Валентина Кулешова, актриса театра кукол. — Представляете, это была чуть ли не самая моя первая роль, да еще сразу главная! Правда, до этого я три года училась в студии при театре, но это было совсем другое — там мы все были неумехи и театра еще по-настоящему не чувствовали. И вдруг такая вера режиссера в меня!.. Может быть, я поэтому и плакала, что боялась подвести тех, кто так мне помогал и так надеялся на меня...

— Что ж, такое волнение нас только радует, тем более, что Валентин дебют успешно состоялся. Было это почти три года назад, — говорит главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Александрович Хмелев. — Теперь успех нужно искать в плане роста мастерства, отточенной техники, четкости дикции. Но главным мерилом творчества молодых, конечно, является участие в смотре. Для кукольников

он приобретает особое значение еще и потому, что в стране более ста профессиональных театров кукол и лишь один-единственный специальный факультет в Ленинградском институте, не считая нескольких театральных студий.

Поэтому в театре создан совет по работе с творческой молодежью, который рассматривает заявки актеров на роли в спектаклях, привлекает к общественной, шефской работе с пионерскими театрами кукол, организует творческие встречи.

— У нас с Валентиной Кулешовой, — вступает в разговор Сергей Покутний, — есть специальная концертная программа. По существу это рассказ о театре, о его тайнах — начиная с того, как делаются куклы, до момента их «оживления». Программу нашу с удовольствием смотрят школьники, задают всегда много вопросов, и для нас с Валеёй эти встречи оказываются как бы творческим отчетом, каждый раз заставляющим серьезней относиться к своей работе.

Ну, естественно, смотр — это не только повышенное требование к самому себе, но и планы на будущее, заявки на новые роли.

Для Сергея — это желание сыграть роль отрицательную, прямо противоположную его сложившемуся в театре амплу доброго, простодушного, «правильного» героя, и надежда на создание спектакля для взрослых, требующего от актеров

инных выразительных средств, чем в представлении для детской аудитории. В смотре он показывает роли Иванушки в «Иванушкиной дудочке», Ясека в «Пятаке и Пятачке» и Ведущего в «Необыкновенном состязании».

Валентина решила представить на суд жюри свою Аленку в «Гусенке» — героиню несколько необычную для актеров-кукольников, привыкших работать за ширмой театра и общаться со зрителями только посредством куклы. Аленка же — роль «живая», драматическая. Она выходит на сцену, беседует с ребятами. «Я давно мечтала о таком спектакле», — говорит Кулешова.

— Но было бы, наверное, неправильным, — добавляет Валя, как комсорг театра, — оценивать участие в смотре только по занятости в репертуаре. Ведь большинство молодых актеров — комсомольцы.

Именно поэтому комсомольцы недавно организовали кукольный кружок при железнодорожном интернате, выступают с шефскими концертами, проводят встречи со зрителями, помогают пионерскому театру кукол «Незнайка» при Дворце пионеров... Наверное, это закономерно, потому что помнят и Покутний и Кулешова имена тех, без которых их становление как актеров могло не состояться, — Э. Ильиной, А. А. Хмелева, М. А. Ровинского, Ю. Бычкова.

Успех никогда не приходит вдруг — над этой истиной заставлял задуматься молодых актеров смотр.

И. СТАРОДУМОВА