



# СТАРАЯ-СТАРАЯ СКАЗКА

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ в Воронеже и Геленджике готовятся к встрече со своими зрителями актеры Волгоградского театра кукол. Очередной сезон они открывают спектаклем «Волшебная лампа Алладина» по пьесе Н. Гернет. Эта сказка — не новинка на сцене театра. В свое время ее уже видели малыши. Но потом она сошла со сцены. Что же побудило коллектив вновь вернуться к пьесе? Режиссер Юрий Бычков считает, что ее главная тема — любовь — помогает воспитывать в маленьком зрителе доброту, умение сопереживать. Эта сказка учит бороться со злом, трусостью, чванством.

Хотя новый спектакль поставлен по тому же сценарию, что и двадцатилетней давности (его еще помнят мамы и папы сегодняшних зрителей), он во многом отличается от первого варианта. Костюмы и декорации выполнены в восточном стиле. Значительно увеличались в размерах куклы. Режиссер по-новому трактует образы, каждый кукольный персонаж приобретает яркую индивидуальную окраску.

Новый спектакль привлекает интересными работами В. Паликова, засл. артиста Ю. Семкина, В. Дулеповой, Э. Слободчикова, а также художника Н. Зиньковского. Его декорации передают колорит восточных пейзажей, атмосферу султанского двора.

В репертуаре театра также спектакли «Чебурашка и его друзья», «Пятак и Пятачок», «Машенька и медведь», «Гусе-

нок», «Не очень страшная сказка» и «Дети Калевы».

Сюжет «Не очень страшная сказки» К. Мешкова незатейлив. В ней, как обычно, добрые и злые герои — козлик, заяц, собака, охотник, волк. Но волк не как обычно — шумный и страшный. Он скрывается под маской добряка, верного товарища. В этом — желание авторов научить малышей отличать настоящее добро от поддельного, бороться с лицемерием и подлостью.

«Дети Калевы» Л. Браусевича написаны по мотивам карело-финского эпоса. Чем вызвано обращение к пьесе, написанной в 40-е годы? Отвечает главный режиссер коллектива Ю. Бычков:

— Силы, действующие в ней, олицетворяют войну и мир, их вечное противоборство. Эта тема актуальна и сейчас. Зло еще не искоренено на земле. Агрессоры стремятся поработить землю. И мы хотим сказать детям: против злодеев надо бороться всем вместе.

Кукольные спектакли в наши дни претерпевают изменения. Традиционные куклы за ширмой уступают место куклам на сцене, вместе с которыми передвигаются актеры. Появляются новые художественные решения, способные приблизить куклу к живому образу. Эта тенденция присуща и многим спектаклям Волгоградского кукольного. Дети воспринимают мир чувствами, поэтому на первое место здесь ставится воздействие на эмоции маленьких зрителей.

Отсюда и укрупнение кукол, и яркость красок. В спектакле «Не очень страшная сказка» артисты вместе с куклами двигаются по сцене. Они как бы перевоплощаются в своих героев. Ребенок, отождествляя кукол-персонажей с исполнителями, фантазирует.

В сказках «Волшебная лампа Алладина» и «Дети Калевы» вместо привычных бутфорских рук мы видим живые, актерские. Этот прием продиктован тем, что в обеих пьесах много битв, бой же выглядит гораздо эффектнее, натуральнее, когда его ведут настоящие руки. А в «Машеньке и медведе» актеры надевают маски и выходят на сцену. Это дает им возможность обогатить игру посредством действия. В их арсенале не только голос, но и жесты, пластика.

У коллектива театра богатые планы. Здесь собираются поставить дагестанскую сказку «Говорящий кувшин», к которой уже готовятся эскизы, сказки «Принцесса и эхо», «Солнышко и снежные человечки», «Любопытный слоненок» и другие.

В задумках еще одна работа — пьеса «Левша». Она будет интересна и старшим школьникам, и взрослым зрителям. Предполагается показать на сцене синтез разнообразных кукольных стилей и жанров.

Итак, впереди у артистов новый сезон. А сейчас они выезжают в районы области, где порадуют своим искусством сельских ребятшек.

Л. ДЕМИДОВА,  
наш внешт. корр.