

О ЧЕМ МНОГИЕ НЕ ЗНАЮТ

КУКУЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Недавно вместе с внуками была в кукольном театре. От души посмеялась над игрой кукол. Интересно, как и из чего их делают?

А. КЛЯЗЬМИНА.

г. Волгоград.

С ГЛАВНЫМ художником театра Н. К. Зиньковским мы встретились в его мастерской — небольшой комнатке, пропахшей клеем и красками. Первое, на что обращаешь внимание, — куклы. Они на стенах и стеллажах, разложены на столах и стульях. Сказочные герои театральных спектаклей живут здесь до и после выхода на сцену. Заботливые руки художников, бутафоров и портных постоянно следят за их внешним видом.

Николай Кузьмич живет на Балерину:

— Видите, какой унылый у нее вид? Это оттого, что поблекли краски. Стоит только подновить их, поправить костюм, и она вновь оживет.

Здесь и рождаются сказочные куклы. Работа над созданием каждой из них начинается с эскиза художника. На столе Николая Кузьмича эскизы деревянного Буратино, коварной Бабы-Яги, восточных кукол к спектаклю «Волшебная лампа Аладина».

— Сделать хорошую куклу не так-то просто, — рассказывает Н. К. Зиньковский. — Художнику подолгу приходится искать для своего персонажа именно те штрихи, которые наиболее точно передают характер, его индивидуальность. Вот, например, этот тигренок. Разве он похож на настоящего хищника? Конечно, нет. Только по окраске можно узнать в нем тигра. Но стоит только взять куклу

руки актеру, она словно оживает, мы сразу увидим в ней тигра. Прежде чем она станет такой, над ней работают многие специалисты. По эскизу мы создаем из гипса модель куклы. Потом бутафор Т. В. Лукьянова делает ее из папье-маше. Затем раскрашивают, уточняя детали внешности. От бутафора кукла переходит к портному. Красивую одежду шьет для любой из них Валентина Карповна Левкович. А чтобы у наших героев открывались глаза, рот, двигались руки, с ними долго работают механики.

Мы привыкли к тому, что актеры театра кукол управляют ими из-за ширмы, надевая их на руку. Но кукольное производство не стоит на

месте, появляются новые куклы и механизмы управления ими. Сейчас в театрах применяется и так называемый метод открытой шеи, когда актеры вместе с вероями надеются на сцене. А в спектакле «Машенька и медведь» привычных кукол нет вовсе. Здесь актеры играют, надев на себя большие головы-маски, которые также создали художники и бутафоры.

Сейчас в театре готовится новый экспериментальный спектакль «Сказ о Мальчише-Кибальчише», в котором будут выведены на сцену так называемые плоскостные куклы.

И. ЕЛИНЕЦКАЯ.
(Наш внешт. корр.)