

# Канитель вокруг ТЮЗа

Судьбой этого здания волгоградцы заинтересовались давно. Вот уже несколько лет прошло, как строители покинули его, оставив недостроенным. Один из наших читателей Ю. Карпельцев прислал в редакцию «Молодого ленинца» фотоснимок здания, сообщив, что оно фактически находится без присмотра. «В подвалах этого здания, которое начали строить в районе элеватора еще в пятидесятых годах, сейчас нашли себе приют пьяницы и хулиганы. Охраны тут никакой нет». Ю. Карпельцев спрашивал: «Когда вернутся сюда строители? Что будет со временем в этом большом доме?».

Мы можем обрадовать волгоградцев. Принято решение о реконструкции этого здания под театр юного зрителя. Отпущены деньги на начало работ. Дан заказ на проект ТЮЗа. Его выполняет вторая архитектурная мастерская «Волгоград-проекта».

Разумеется, что прежний вариант проекта не может быть сейчас удовлетворительным. Во-первых, он был рассчитан на клуб, а теперь решено: будет театр. Во-вторых, если следовать принципам старого проекта, то ТЮЗ едва ли впишется в архитектурный ансамбль жилищного массива, выросшего за последнее время в районе элеватора. И авторы проекта театра юного зрителя архитектор Г. Кривкина и конструктор Э. Темников делают все для того, чтобы, если так можно выразиться, осовременить старое здание. Это скажется и на очертаниях фасада, и на интерьере залов. «Гипротейатру» заказаны чертежи сцены.

Пройдет время, и здание у элеватора примет совсем иной вид.

Можно радоваться: у нас будет свой Волгоградский ТЮЗ. Правда, до первого спектакля далеко. И в этом году мы еще не услышим споров у театрального подъезда.

Там, где он должен быть, пока ведут дискуссии хозяйственники. И эта канитель заставляет поубавить пыл радости. Хотя деньги и отпущены, работы на строительстве ТЮЗа не начаты. Ситуация такова: архитекторы считают, что сейчас можно строить, по крайней мере, декорационный склад, чертежи которого готовы.

Вот что говорит один из авторов проекта главный инженер второй архитектурной мастерской Э. Темников:

— Мы уже передали чертежи декорационного склада заказчику — управлению капитального строительства горисполкома. Этот объект, входя в

театральный комплекс, существует независимо от главного здания, и здесь уже сейчас свободно можно начинать работы. В скором времени мы представим чертежи под фундамент сцены.

Главный инженер УКСа горисполкома П. Епишин придерживается иной точки зрения:

— Можно было бы строить, но в проекте декорационного склада заложен перерасход против утвержденной сметы. Едва ли при таком условии банк согласится финансировать нас.

Подрядчик — «Волгоградстрой» — готов строить, но его волнует, как будет расплачиваться с нам заказчик.

И вот идут заседания по согласованию между УКСом и «Волгоградпроектом». УКС не удовлетворяют чертежи, «Волгоградпроект» не устраивают требования, предъявляемые к чертежам. Ведут споры, как привести в соответствие со сметой. Мучительно решают, исключить или не исключать из проекта общественную уборную. Договариваются и снова дискутируют.

А на стройке — тишина. Деньги, отпущенные на начало работ, не осваиваются, и это ставит под угрозу дальнейшее финансирование строительства ТЮЗа. Если бесплодная канитель вокруг ТЮЗа будет продолжаться, то не исключено, что даже и та не очень большая сумма, которая была выхлопотана на ТЮЗ, не будет использована. Ведь подрядчик может устать ждать, когда заказчик уладит свои дела.

Как ни печально, но комедия уже начинается, хотя и нет еще фундамента под сцену театра.

Р. ВОЛОДИН.



Рис. В. Сметанникова.