

НАШ ТЮЗ — КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

РАЗДУМЬЯ В КОНЦЕ ПЕРВОГО СЕЗОНА

ГОВОРЯТ, что характер человека складывается в первый год жизни, а затем он только развивается. Наш Волгоградский ТЮЗ переживает еще «грудной возраст», ему нет и полгода, но именно сейчас и следует задуматься о его характере.

Для «малыша» построен великолепный дворец, собрана высококвалифицированная труппа, приставлены опытные «мамка» и «дядька» — я имею в виду главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР В. И. Давыдова и директора заслуженного артиста РСФСР А. А. Высоцкого. Есть несомненный успех первых постановок, активная симпатия зрителей, проявившаяся в непрерывных аншлагах... Все хорошо. А тем не менее хочется поразмышлять и посоветоваться, все ли сделано, чтобы «малыш» рос здоровым и крепким, и вообще — каким быть нашему ТЮЗу?..

Посмотрите как-нибудь, какой зритель посещает спектакли ТЮЗа. Вот он шествует, еще держась за руку мамы. Вот восторженно зажал в руке билет первокласска. Тут крутится непоседа пионерского возраста. Рядом, в антракте, совсем взрослый десятиклассник украдкой затягивается сигаретой... И все это в общем зритель ТЮЗа. ТЮЗ призван работать для всех в целом и для каждого в отдельности, строго учитывать возрастные

особенности. Есть ТЮЗы, которые страдают «взрослостью», другие — «детскостью». И где выход?

Пока к нашему ТЮЗу в этом смысле претензий нет. На первом зритель он вышел с «разновозрастными» работами, сделав заявку на широкий круг жизненных интересов. Но главная победа, думается, не в том, что «охвачены» все возрасты. Удивительная вещь! «Конька-горбушка» с затаенным вниманием, в абсолютно притихшем зале смотрят и карапуз, и его мама, замороженная предельно волшебной сказкой. 10-летний егиза, окаменевший на два чудесных часа, и 15-летний мыслитель, нашедший в русской сказке ответ своим думам... Случайно ли это? Нет, не случайно. Ибо «Конек-горбунок» — это и феерия красок и звуков, чарующая, увлекающая, и песня о России, о Родине. А Родину любят в любом возрасте. Именно страстная гражданственность, выраженная в яркой высокохудожественной форме, и способна увлечь разновозрастный зал на «Коньке-горбушке».

Кто сказал, что с детьми надо говорить на каком-то упро-

щенном, сюсюкающем языке? Ничего подобного. Чем более всерьез ведется разговор, чем с большим уважением мы, взрослые, отнесемся к подростку, тем скорее он доверчиво откроет нам свою душу, мир своих особенных тайн. Уважение к зрителю любого возраста, серьезность отношения к нему — хорошая черта характера, проявившаяся у нашего ТЮЗа. «Именем революции», «Город на заре» — это и есть серьезный гражданский разговор театра, который понятен и в равной степени полнует как взрослого, так и подростка.

«Эй, ты, здравствуй!» — сложный, философский разговор о жизни, о цели, о нравственной чистоте и долге. Разговор прямой, откровенный, с чувством меры и вкуса. Думается, что этот спектакль воспитывает и юношу, и любого взрослого, и все же это типично «тюзовский» спектакль, с его стилистикой, манерой ставить острые моральные проблемы в романтическом ключе.

С каскадом народного юмора и иронии «столкнулись» мы в последней работе сезона — пьесе Нахуцришвили и Гамрекли «Похождения храброго

Кикилы». Есть ли в первых спектаклях недостатки? Разумеется. Но ценен характер, а не отдельные огрехи. Гражданственность, страстная партийность, романтика, присущая юности, острая принципиальность и непримиримость к темному в жизни, активная борьба за коммунистические идеалы и высокая художественность — вот главные черты этого характера, их следует всячески «пестовать», совершенствовать, развивать.

«Три мушкетера» — поиск театра. Спектакль вызвал споры, различные точки зрения. Это тоже нормальное явление в искусстве, ибо бесспорное скучно. И кому как не вечно молодому ТЮЗу искать, пробовать.

С начала открытия ТЮЗа его спектакли посмотрело свыше ста тысяч зрителей. Такой общительности молодого театра позавидуешь. Однако только сцено-зрительского общения во время спектаклей недостаточно. Юные волгоградцы с нетерпением ждут, когда для них широко раскроются двери конференц-зала и других аудиторий ТЮЗа, когда они придут сюда как друзья, советчики, собеседники, помощ-

ники и сами — за помощью, за советом. ТЮЗ — организатор молодежи, самостоятельных талантов. Жаль, что эта его черта характера еще не проявилась.

А как наш молодой театр «общается» со своими старшими «коллегами» — драмтеатром им. М. Горького, театром музыкальной комедии? Как они помогают ему становиться на ноги? Приветствуют, поздравляют. Но дальше этого дело не очень идет. Хотя именно сейчас как никогда новый молодой театр нуждается в квалифицированной помощи и активной дружбе старших.

Молодому театру не отказывается в своем внимании наша критика. Что хочется пожелать ей? Терпеливости, бережного, тактичного отношения. Строгости, но не предвзятости, доброжелательности, но не всепрощенчества, страстности, но не субъективизма.

А. АНДРИАНОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из последней работы театра «Похождения храброго Кикилы».

Слева направо: А. Спиркович — Кикила, И. Тыршклевич — Иасон.

