

3 стр. ● 4 сентября 1970 г. ● № 206 [4325]

ТЕАТР

ВЕРНЫМ КУРСОМ

Рождение нового театра — всегда праздник. Рождение театра для молодежи, для юного поколения, да еще в таком городе, как легендарный город на Волге, — событие особое.

Прежнее здание ТЮЗа стояло в центре Сталинграда, на скрещении двух улиц, по которым гитлеровцы пытались пробиться к Волге. Здесь держались до последнего гвардейцы шестьдесят второй армии. Бой шли на этажах, в здании театра, и пулеметы били из глубины сцены в застлапный дымом зал. Долгое время еще и после войны зияли над развалинами черные тюзовские проемы, и на бетонных балках сцены лежала изрешеченная пулями суфлерская будка.

Мне вспомнилось это, когда я смотрел первый спектакль «Город на заре» в новом Волгоградском ТЮЗе. Показаны первые работы: «Город на заре» А. Арбузова, «Эй ты, здравствуй!» Г. Мамлина, «Именем революции» М. Шатрова и сказка для малышей «Конек-Горбунок». Можно уже говорить о направлении, выборе пути, ориентации молодого актерского коллектива.

«Городом на заре» театр определенно заявил: его сцена будет отлапа романтикам, людям чистого сердца и высокой цели. Это ведь такие молодые патриоты, как герои пьесы, строящие Комсомольск, стояли потом насмерть в Сталинграде. Театр сосредоточил внимание на истоках подвига, постарался раскрыть одухотворенность комсомольцев 30-х годов. И спектакль о первостроителях прозвучал на высокой ноте, сразу приобрел хороших друзей — рабочих и строителей, нынешних комсомольцев.

Второму спектаклю — «Эй ты, здравствуй!» — некоторые предсказывали невдачу. Действие пьесы происходит в наши дни. На сцене — два молодых героя... Сначала знакомство, потом выяснение взглядов и наконец — отношение к явлениям, к жизни. Поставил оба спектакля заслуженный деятель искусств РСФСР главный режиссер театра В. Давыдов. Пьеса «Эй ты, здравствуй!» идет в Московском ТЮЗе, во многих других театрах. Одни ставят ее как психологическую драму, другие придают происходящему комедийную трактовку. В. Давыдов построил спектакль на сочетании тонкого юмора с романтическим настроением. Это оказалось счастливой находкой.

Я смотрел новую работу, когда уже отшумела премьера. Первую оценку почувствовал еще вдали от театра: на троллейбусной остановке спрашивая «лишние билетки». Такого в театрах Волгограда давно не было. Зал, а в нем в этот вечер были в основном студенты, с горячей заинтересованностью слушал героев: деревенскую девочку Маню (Н. Рязанова) — простодушную и доверчивую, пока не задумывающуюся о своем месте в жизни, и Валерку (А. Мамочкин) — мечтательного «рыцаря», поборника высоких устремлений. По ходу действия возникают пантомима, музыка (композитор Л. Буров), песни, стихи — они создают романтическую среду спектакля, и герои словно бы приподнимаются в своей обыденной жизни. В спорах о знакомых людях они начинают понимать настоящую, высокую цену поступкам человека, смысл открывающейся перед ними жизни.

Романтическую окраску придал театр и пьесе «Именем революции», поставленной заслуженным артистом РСФСР, актером Академического Малого театра М. Новожиновым. На новом драматургическом материале, с позиции суровых первых лет Советской власти ведется серьезный разговор о главном: выборе своего места в непрекращающейся борьбе за коммунистические идеалы.

Роль В. И. Ленина поручили актеру В. Нагибину, приехавшему из Сибири. На сдachu спектакля пригласили театроведов из Москвы. Серьезная и углубленная работа увенчалась успехом и дала хорошие плоды: спектакль занял достойное место в репертуаре.

Труппа в Волгоградском ТЮЗе разнородная: здесь и выпускники Ленинградского института театра музыки и кинематографии, и актеры, уже игравшие на сценах других молодежных театров. Сплотить коллектив на творческой основе нелегко. Партийная, комсомольская организация должны работать в тесном контакте с художественным руководством, развивая первые успехи.

Театр вышел в плавание по выверенному компасу. Теперь от капитанов многое зависит, чтобы не сбиться с курса, не свернуть в тихую гавань.

В. ДРОБОТОВ.
(Соб. корр. «Советской России»).