

ИСКУССТВО — ВОСПИТАТЕЛЬ ВАШЕ СЛОВО, ТОВАРИЩ ЗРИТЕЛЬ

Несмотря на молодость, Волгоградский ТЮЗ уже стал популярным в городе театром. Нити живого интереса связывают зрительный зал и сцену, когда туда выходят герои любимых книг и пьес. А недавно в театре состоялась первая встреча, когда полюбившиеся актеры вышли на суд зрителей, в полном смысле слова, без грима.

В тот день поздняя осень, видимо, решила бросить вызов строптивым пешеходам: ветер и дождь делали все возможное, чтоб разогнать людей по теплым квартирам. А зал театра оказался полон. Шла лирическая комедия А. Кузнецова «Московские нанникулы». В антракте на сцену вышла заведующая педагогической частью Л. К. Симнович. Она пригласила зрителей после спектакля к обсуждению увиденного. Следя за действием, я иногда бросала взгляды и на зрителей. И видела, чувствовала, что им нравится, что они поглощены происходящим на сцене.

Вот последняя картина, опустился занавес, но никто не уходил, в зале остались все. А когда на сцену вышли актеры и главный режиссер театра В. И. Давыдов, начался оживленный разговор. Особенно горячие споры разгорелись вокруг образа школьной учительницы, выведенного в спектакле. Автор пьесы и режиссер представили нам его не однозначным, острым... И не ошиблись. Ребята встали на защиту современного учителя, горячо говорили, что учитель не должен быть педантичным, сухим, далеким от интересов поколения, которое он учит. И вот она — волшебная сила искусства: постепенно, незаметно разговор о взволновавшем ребят театральном образе перешел в разговор о реальных людях. Много теплых слов было сказано в тот вечер ребятами о своих наставниках, их переживаниях, об их вечной молодости, об учителях-современниках.

Горячее обсуждение ребят вызвали и образы их сверстников — главных героев пьесы: Кати — сиротной и немного наивной девушки, десятиклассников Олега Шорохова, Леша Ждановича.

И снова театр незаметно подводит ребят к взгляду на самих себя, рождает раздумья, мысли.

Эта вечерняя встреча вообще стала как бы небольшой экскурсией в мир прекрасного. Ребята подметили оригинальность декораций спектакля, их легкость, прозрачность, незаметно, просто и точно оттеняющих тот или иной эпизод действия. Горячо интересовались и благодарили художника Ю. Цветницкого, его помощников, звукооператоров. Ведь на обычных спектаклях этих «занулисных героев» зритель лишен возможности видеть. А здесь — такая счастливая возможность быть в непосредственном контакте с теми, кто им подарил этот чудесный вечер.

И не случайно настойчиво прозвучал вопрос, обращенный ребятами к главному режиссеру театра В. И. Давыдову: «Будет ли при театре студия?»

И это, пожалуй, была лучшая награда всем работникам в тот вечер. Мальчишки и девчонки хотят быть похожими не только на героев, которых они видят на сцене, но и сами постигать волшебные законы прекрасного. И это тоже прекрасно.

В. КАЛЮТА.