



забора уже выглядывала чуть угловатая и смешная, считающая себя вполне самостоятельной Машка Балагуева.

— Эй, ты, — здравствуй! — услышал мальчишка и, вздрогнув, «опустился на землю».

Судьбой не балованная Машка (Наталья Рязанова) старается казаться старше и порой не к месту поучает летающего в облаках соседа. Но горе друга — это и ее горе, радость Валеры — это и ее большая радость.

Чужая радость так же, как своя, томит ее и вон из сердца рвется, и девочка ликует и смеется,

матургом Кузнецовым материала артистка создает колоритный и яркий образ крикливого и вместе с тем доверчиво — доброго человека.

До обидного коротка и роль Жанны в том же спектакле, но строгая творческая взыскательность, чувство меры и скупость в выборе выразительных средств помогают артистке Г. Макаровой показать чуть шаржированный образ будущего педагога и старшей сестры.

Актеру Игорю Рязанову в роли Иванушки в спектакле «Конек-Горбунок» приходится нелегко. Во-первых, создаваемый им образ знаком с детства каждому, на-

«СКОЛЬКО ЧУДЕС В ТЕАТРЕ И САМОЕ ЧУДО ИЗ ЧУДЕС — ЧЕЛОВЕК».

Н. Охлопков

# ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Каждый день ТЮЗа заполнен до предела: репетиции, ввод новых исполнителей и спектакли, спектакли. Они ведь идут здесь намного чаще, нежели во «взрослых» театрах. Бывает, когда за день играют подряд три раза. Сначала для малышей — первоклашек, потом для пионеров и, наконец, вечером — для старших. Такой напряженный ритм способен выдержать не каждый актер, и работать для очень взыскательного юного зрителя может тоже не каждый. Но в ТЮЗе собрались единомышленники, кто не мыслит себя вне стен детского театра, кто готов утром петь в хоре «Конька-Горбунка», в полдень играть эпизодическую роль в «Московских каникулах», а вечером предстать перед настороженно притихшими зрителями в образе коварной Миледи из яркого спектакля по роману А. Дюма.

Как-то в фойе театра довелось наблюдать такую сценку:

Пришедшие загодя на спектакль подростки переговаривались:

— На той неделе снова «Эй, ты, здравствуй!» идет. Пойдем на Рязанову?

— На Соловьева пойти, надо. И еще на Лымарь...

Я невольно улыбнулся:

«На Рязанову, Соловьева...» Совсем как в столице ходят на Доронину, Миронова, Папанова...

А между тем Рязанова, Максимочкин, Тыршклевич, Алексеев, Королев и их товарищи играют на сцене Волгоградского ТЮЗа чуть более полугода.

...Появляется она неожиданно. И для зрителей, и для Валерки (арт. Ю. Максимочкин). Тот еще находился во власти очарования цирковой феерии, видел себя фокусником — чудачком в центре манежа, а в хитро проделанном лазе ветхого

Охваченная счастьем бытия, — писал Н. Заболоцкий, точно подметив «младенческую грацию души».

Наталья Рязанова в спектакле очень разная. Это не только перевоплощение, но и самовыражение. Еще раз доказывая верность утверждения К. Г. Станиславского: «актер ни при каких условиях не должен отступать от самого себя; что бы актер ни играл, каждую минуту он играет самого себя», молодая актриса удивительно достоверна в каждой сцене. В раскрытии образа участвуют и введенные театром песни, и мимические интермедии, которые стали не аккомпанементом действия, а несут определенный лирический смысл. Но игра Н. Рязановой и Ю. Максимочкина не теряется в изобретательности постановщика засл. артиста РСФСР В. И. Давыдова, напротив, она помогает актерам раскрыться в своих ролях, сыграть конкретные характеры не только в психологических штрихах, но и в приметах времени, в гражданственности и утверждении своего нравственного идеала. Успех артистов выходит за рамки частного случая и связан с широко задуманной постановщиком концепцией всего спектакля, которая придала образам героев смысл и значение большой художественной реальности.

...Старую истину, утверждающую, что не бывает маленьких ролей, вспоминаешь на спектакле «Московские каникулы», когда видишь ворчащую себе под нос, изрядно уставшую за дежурство и поэтому сердито настроенную уборщицу Аэрофлота. Считанные минуты находится актриса Л. Сонина на сцене, роль ее крошечная — так называемая эпизодическая, но и на небогато отведенном ей дра-

до оправдать надежды мальчишек и девчонок: показать знакомого и любимого всеми Иванушку. В то же время роль Иванушки, хоть и героическая, но «голубая», написана драматургом Мадяревским одной краской, и актеру приходится по-новому осмысливать своего героя, делать его не сказочно-условным (что было бы легче всего), а реальным, искать правду в пределах тех же задач, которые ставились и решались драматургом. И. Рязанов подошел к решению характера Иванушки с позиций идейно-нравственного содержания, отчего Иванушка стал человечней. В том же спектакле гротесково и гиперболично ведет роль Царя Л. Соловьев. В ярком, освещенном русским национальным колоритом сказочном театральном повествовании Царь Л. Соловьева в некоторых картинах становится чуть ли не главным героем.

...Идущие на сцене Волгоградского ТЮЗа спектакли мне привелось видеть и в детских театрах Рязани, Москвы, Тбилиси. Было бы глубоко неверным сравнивать решение той или иной роли в Волгограде с ТЮЗами других городов. В нашем городе Машка Балагуева, Иванушка, три мушкетера, Жанна, Овод просто иные, ничем не копирующие своих тезок из других ТЮЗов, и поэтому нет ничего удивительного, что зрители ходят не просто на спектакли, а именно «на Рязанову, Гудимову, Лымарь, Алексеева, Давыдову» и других артистов молодого детского театра.

Ю. МИПАТКИН.

НА СНИМКАХ: артистка Н. Рязанова; артистка Г. Макарова в спектакле «Московские каникулы»; роль Царя в спектакле «Конек-Горбунок» исполняет артист Л. Соловьев.



## ГODOVЩИНА ТЮЗа

23 марта 1970 года Волгоградский театр юного зрителя показал первую свою премьеру — спектакль «Конек-Горбунок», поставленный по мотивам русских народных сказок. А недавно здесь состоялась уже десятая премьера. Сотни юных волгоградцев посмотрели спектакль по пьесе В. Катаева «Сын полка» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР В. И. Давыдова. Молодой театральный коллектив посвятил свою новую творческую работу предстоящему XXIV съезду партии.

В минувший понедельник театр отметил свою годовщину. И вновь, по установленной традиции, коллектив показал своим зрителям спектакль «Конек-Горбунок». Актеры, занятые в спектакле, вышли на сцену уже в 85-й раз!

— У нас был выходной день, — говорит директор ТЮЗа Аркадий Александрович Высоцкий. — Поэтому сбор от спектакля коллектив решил перевести в фонд детей борющегося героического Вьетнама. Ведь основной зритель и ценитель нашего искусства — это дети.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сын полка». Роли исполняют (слева направо) Енакиев — артист А. Фомин, полковник — артист Л. Кузнецов, Биденко — артист В. Лоскутов, Ваня Солнцев — артистка Е. Корзникова.

Фото А. Брянцева.