



У

1972, 16 мая

Комсомолец Кавказа

Заканчиваются в нашем городе гастроли Волгоградского театра юного зрителя. Этот театр города-героя поистине молод. Ему немногим более двух лет. В театре, выражаясь языком цифр, 80 процентов молодежи. Все молодые актеры имеют высшее и среднее театральное образование, то есть достаточно высокую профессиональную подготовку.

Большая заслуга в создании этого нового театра принадлежит, несомненно, его режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР, заслуженному артисту РСФСР В. И. Давыдову. Он сумел соединить в какой-то удивительно цельный сплав свой огромный опыт педагога, актера, режиссера с неустойчивой энергией, молодостью труппы. Конечно, это было непросто: актеры пришли из разных театров, каждый со своей индивидуальностью, своей «школой». Десять спектаклей привезли

волгоградцы. Астраханцы проявили большой интерес к репертуару гостей. С успехом прошли 78 спектаклей в театре, не считая выступлений на сценах Дворцов культуры города и районов, шефских концертов на городских предприятиях. Более 40 тысяч зрителей познакомились с работами Волгоградского театра юного зрителя.

Репертуар театра рассчитан буквально на все возрасты: от воспитанников детского сада до дедушек и бабушек. Сказку «Аленький цветочек» с одинаковым интересом смотрят и дети, и взрослые, каждый по-своему открывая и осмысливая вечную тему добра и зла. Проблемы, поднимаемые спектаклями «Обратный адрес», «Московские каникулы», одинаково интересны для детей и родителей. «Хижина дяди Тома» — пример яркой театральной публицистики. Спектакль решен интересно, здесь много режис-

серских и актерских открытий, находок. Злободневность спектакля задана сегодняшним ростом расовой дискриминации в США. Это подчеркивают и песни, введенные в спектакль. Кстати, их автор поэтесса Нинель Мордовина, чье поэтическое творчество началось в Астрахани.

Не забыта классика. Большим успехом неизменно пользуется в театре спектакль по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». «Два веронца» В. Шекспира

Что скажут сами зрители о Волгоградском театре?

Света Корнеюк, детский сад № 91., Мне нравится, что в театре чудо настоящее: сами собой подушки по воздуху летят, метлы танцуют, и Аленушка очень добрая.

Саша Кандыбин, школа № 2: Я не раз читал повесть «Сын полка», но в театре это совсем по-другому. Я переживал, как буд-

то все вижу впервые.

Татьяна Петровна Мизонова, педагог: Я посмотрела три спектакля Волгоградского театра. Мне хочется поблагодарить режиссера и актеров за ту нравственную чистоту, что заложена в каждом спектакле. Здесь зрители учат добру в высоком смысле слова, красоте и тонкости чувств. Очень важно эти качества заложить в душе человека с юных лет.

Как ни разнятся по возрасту и восприятию спектаклей мои собеседники, они одинаково верно поняли главное.

Да, театр должен быть прежде всего праздником для детей, свершившимся чудом. Да, он должен будить самые лучшие чувства в человеке, воспитывать художественный вкус к музыке, живописи, искусству слова. Все это есть в спектаклях Волгоградского ТЮЗа.

Э. ЗЕЛЕНОВСКАЯ