

Репортаж из-за кулис ТЮЗа

...И ПРЕВРАТИЛСЯ В ПРИНЦА



ЧУДО-ЮДО — Рыба Кит вел себя ужасно. Проглотил целых тридцать кораблей и только под нажимом сказочной общественности в лице Конька-Горбунка, Иванушки-дурачка и Месяца вернул бедных путников на свободу. Кит лежал в глубине сцены, открывал громадную пасть, и оттуда один за другим выплывали плененные суда. Из зала — полное впечатление плывущих кораблей. Лишь находясь за кулисами, в нескольких шагах от происходящего, можно рассмотреть, что корабли эти носит «черный человек» Юра Махалин. Все дело в ультрафиолетовом свете. Невидимый глазу, он заставляет светиться лица актеров, специальную краску на декорациях, поглощаясь при этом черным бархатом, из которого сделаны кулисы и комбинезон «черного человека».

Тот же ультрафиолетовый свет заставляет сиять перо жар-птицы или аленький

цветочек, царскую корону или сказочного коня. А командует сим чудотворным, равно и всем остальным светом театра Б. Пошин и Е. Микулина. Существует световая партитура каждого спектакля, недаром у Е. Микулиной должность — старший художник по свету.

Но не светом единым творятся чудеса на сцене. Всего сорок актеров в театре, а помогают им в работе сто шестьдесят человек.

Главное «закулисное действующее лицо» во время спектакля — помощник режиссера Р. Хлобыстова — со своего пульта может связаться со всеми, кто занят «обслуживанием» спектакля. Надо поднять декорации — слодует команда «верхнему» — А. Булатову, сидящему на шестнадцатиметровой высоте. Тот включает один из сорока трех электромоторов, и в считанные секунды уплывает вверх Чудо-Юдо — Рыба Кит, уступив место дремучему лесу.

Впрочем, как сказала сама Р. Хлобыстова, когда спектакль «наигран», каждый из рабочих знает, что и когда он должен делать. Знает и команды не ждет — работает по репликам актеров. Звукооператор вовремя выключит музыку или записанный текст. Реквизитор, когда нужно, заменит соску в руках царя на стаканчик с мыльной пеной. Костюмер-«одевальщица» вмиг превратит увальня Иванушку в прекрасного принца...

Труд этих людей зрителю не заметен. Так и должно быть. Но без них актеру, пожалуй, не обойтись. Без них и той современной техники, которой рабочие театра управляют.

Как на всяком производстве, есть у обслуживающего персонала и резервы. В основном они в области применения новой техники. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. И. Давыдов рассказал, что театр ожидает новую звуковую технику, которая позволит создавать столь необходимые в детском театре шумовые эффекты прибоя, ветра, дождя... Будет усилен и свет. Стало быть, появятся в новых сказках и пьесах новые чудеса, до которых так охочи юные зрители.

И. СВИРИДОВ.

НА СНИМКЕ: в короткую паузу между выходами актрисы на сцену бутафор Нина Кривенко помогает Ю. Семенову сменить костюм.

Фото Л. ТОПРОВЕРА.