ГДЕ ЖЕ СВЕРСТНИКИ?

Очень важно, чтобы Искусство, Красота были с человеком всю жизнь, были в самом человеке. Прикосновение к Искусству должно происходить с того самого момента, как маленький человек начинает осознавать себя и окружающий мир.

Особая ответственность за воспитание коммунистической морали лежит на детских театрах, так как воспитание это начинается с юных лет. В связи с разговором в газете я хочу поразмышлять о ТЮЗе.

ТЮЗ — театр трех поколений. Это театр малышей, которые впервые соприкасаются здесь с настоящим искусством, это театр подростков, романтиков, и это театр юношества. Отсюда специфика репертуара: сказки для малышей (волшебные и социально-бытовые), для ребят среднего возраста — героика и мюзиклы, есть кое-что и для старших зрителей — классика, спектакли о молодом современнике. Но, мне кажется, нет хлеба насущного — нет проблемных спектаклей. (Если не считать «Твой шестнадцать» Т. Янсон, «Парадный вход» Г. Мамлина). Они заставляют размышлять, но опять-таки и после их просмотра спорить особенно не о чем. В чем тут причина? Нет должного драматургического материала? Но пьеса А. Вампилова дает такую пищу. Однако в ТЮЗе она не стала проблемной, точки

над і расставлены... А пьесы В. Розова, Л. Жуховицкого, А. Володина, А. Арбузова. Почему театр обходит их?

Много говорим сейчас о современной трактовке классической драматургии. Но где же на сцене ТЮЗа А. П. Чехов, А. Н. Островский, Шекспир, Мольер? В постановке спектаклей для юношества ТЮЗ допускает ошибку: он не верит в своего зрителя, его духовный рост и поэтому облегчает, как ему кажется, его функции. Театр сам решает проблемы, не стремится заставить зрителя думать над вечными темами, не призывает к спору.

Когда мы с ребятами стали обсуждать одну из последних премьер театра — «Слуга двух господ» К. Гольдони, семиклассница сказала: «Спектакль, конечно, хороший, но наивный, для малышей...». Ну что тут скажешь? Акселерация? Может быть. И если наш ТЮЗ прекрасно отвечает запросам своих младших зрителей (вспомните спектакли «Будьте готовы, Ваше Высочество», «Конек-Горбунок», «Аленький цветочек», «Мальчик-звезда»), то для своего (именно для своего, потому что сегодняшний старший зритель — первое поколение ребят, воспитанных уже ТЮЗом) старшего зрителя ему надо еще и еще работать.

Основная задача театра для детей — воспитательная. ТЮЗ — театр педагогический, это

трибуна педагогов и правая рука школы. Так должно быть. Но о чем можно говорить, когда учителя некоторых волгоградских школ (№ 19, 81, 20) просто-напросто отказываются вести ребят в театр. Возможно, тут дело в специфике города — растянутость почти на 70 км. Но почему же педагоги школы № 100 (а это Кировский район) не считаются с этим? Почему учащиеся и преподаватели школы № 109 — редкие гости в театре (а ведь их школа напротив ТЮЗа).

Сейчас подчас театру и городу составлен график посещения ТЮЗа школами города. Что ж, дело хорошее — упорядочить посещения театра, сделать, чтобы каждая премьера стала достоянием юных волгоградцев. Но ведь можно такой же график составить и для ребят ближайших районов области, г. Волжского, г. Краснослободска и других.

В ТЮЗе всегда приветствуются зрительские конференции. А почему бы не провести конференцию педагогов, вожатых?

ТЮЗ наш — театр многообещающий, молодой, действенный, ищущий. И быть или не быть ему постоянным другом и наставником юношества — во многом зависит от творческого коллектива и педагогической общественности Волгограда.

Е. СЕЛЕЗНЕВА,
студентка пединститута.